



Република Македонија
Универзитет Св. Кирил и Методиј во Скопје
Факултет за музичка уметност - Скопје



ФАКУЛТЕТ ЗА МУЗИЧКА УМЕТНОСТ - СКОПЈЕ

**СТУДИСКА И ПРЕДМЕТНА
ПРОГРАМА ПО
ЕТНОМУЗИКОЛОГИЈА**

2017/2018

**СТУДИСКА ПРОГРАМА:
ЕТНОМУЗИКОЛОГИЈА**

1. ЗАДОЛЖИТЕЛНИ НАСТАВНИ ПРЕДМЕТИ

I СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Етномузикологија 1	1T801	су	2+0	5	Групна
2.	Етноорганологија 1	1T811	су	2+0	4	Групна
3.	Пијано 1	1K121	су	1+0	3	Индивидуална
4.	Солфеж 1	1T101	су	2+0	3	Групна
5.	Историја на музиката 1	1T141	оо	2+0	3	Колективна

II СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Етномузикологија 2	1T802	су	2+0	5	Групна
2.	Етноорганологија 2	1T812	су	2+0	4	Групна
3.	Пијано 2	1K122	су	1+0	3	Индивидуална
4.	Солфеж 2	1T102	су	2+0	3	Групна
5.	Историја на музиката 2	1T142	оо	2+0	3	Колективна

III СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Етномузикологија 3	1T803	су	2+0	6	Групна
2.	Народни инструменти 1	1T833	су	1+0	3	Групна
3.	Хармонија со хармонска анализа 1	1T251	су	2+0	3	Групна
4.	Солфеж 3	1T103	су	2+0	3	Групна
5.	Музички форми со анализа 1	1T171	су	2+0	3	Групна
6.	Историја на музиката 3	1T143	оо	2+0	3	Колективна

IV СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Етномузикологија 4	1T804	су	2+0	6	Групна
2.	Народни инструменти 2	1T834	су	1+0	3	Групна

3.	Хармонија со хармонска анализа 2	1T252	су	2+0	3	Групна
4.	Солфеж 4	1T104	су	2+0	3	Групна
5.	Музички форми со анализа 2	1T172	су	2+0	3	Групна
6.	Историја на музиката 4	1T144	оо	2+0	3	Колективна

V СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Етномузикологија 5	1T805	су	2+0	5	Групна
2.	Етнокореологија 1	1T821	су	2+0	4	Групна
3.	Традиционално пеење 1	1T841	су	1+0	3	Групна
4.	Историја на музиката 5	1T145	оо	2+0	3	Колективна
5.	Етнологија 1	1И901	су	2+0	3	Групна

VI СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Етномузикологија 6	1T806	су	2+0	5	Групна
2.	Етнокореологија 2	1T822	су	2+0	4	Групна
3.	Традиционално пеење 2	1T842	су	1+0	3	Групна
4.	Историја на музиката 6	1T146	су	2+0	3	Колективна
5.	Етнологија 2	1И902	су	2+0	3	Групна

VII СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Етномузикологија 7	1T807	су	2+0	5	Групна
2.	Етнокореологија 3	1T823	су	2+0	4	Групна
3.	Социологија на музиката 1	1T711	оо	2+0	3	Колективна
4.	Светски музички фолклор 1	1T241	оо	2+0	3	Колективна
5.	Византиска естетика на музиката 1	1T741	оо	2+0	3	Групна

VIII СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Етномузикологија 8	1T808	су	2+0	5	Групна

2.	Етнокорееологија 4	1Т824	су	2+0	4	Групна
3.	Социологија на музиката 2	1Т712	оо	2+0	3	Колективна
4.	Светски музички фолклор 2	1Т242	оо	2+0	3	Колективна
5.	Византиска естетика на музиката 2	1Т742	оо	2+0	3	Групна

2. ИЗБОРНИ НАСТАВНИ ПРЕДМЕТИ

	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Пијано 3	1К213	су	1+0	3	Индивидуална
2.	Пијано 4	1К214	су	1+0	3	Индивидуална
3.	Пијано 5	1К215	су	1+0	3	Индивидуална
4.	Пијано 6	1К216	су	1+0	3	Индивидуална
5.	Пијано 7	1К117	су	1+0	3	Индивидуална
6.	Пијано 8	1К118	су	1+0	3	Индивидуална
7.	Естетика на музиката 1	1И501	оо	2+0	3	Колективна
8.	Естетика на музиката 2	1И502	оо	2+0	3	Колективна
9.	Естетика на музиката 3	1И503	оо	2+0	3	Колективна
10.	Естетика на музиката 4	1И504	оо	2+0	3	Колективна
11.	Историја на уметноста 1	1И205	оо	2+0	3	Колективна
12.	Историја на уметноста 2	1И206	оо	2+0	3	Колективна
13.	Аудиовизија 1	1И311	оо	2+0	3	Колективна
14.	Аудиовизија 2	1И312	оо	2+0	3	Колективна
15.	Аудиовизија 3	1И313	оо	2+0	3	Колективна
16.	Аудиовизија 4	1И314	оо	2+0	3	Колективна
17.	Нотографија 1	1И309	су	2+0	3	Групна
18.	Нотографија 2	1И310	су	2+0	3	Групна
19.	Вовед во популарната музика 1	1И307	су	2+0	3	Колективна
20.	Вовед во популарната музика 2	1И308	су	2+0	3	Колективна
21.	Вокална техника 1	1И401	су	1+0	3	Групна
22.	Вокална техника 2	1И402	су	1+0	3	Групна
23.	Педагогија 1	1И203	оо	2+0	3	Колективна
24.	Педагогија 2	1И204	оо	2+0	3	Колективна
25.	Психологија 1	1И201	оо	2+0	3	Колективна

26.	Психологија 2	1И202	оо	2+0	3	Колективна
27.	Електронска музика 1	1Т281	су	2+0	3	Групна
28.	Електронска музика 2	1Т282	су	2+0	3	Групна
29.	Вокална полифонија 1	1И211	су	2+0	3	Групна
30.	Вокална полифонија 2	1И212	су	2+0	3	Групна
31.	Историја на музиката 3	1Т143	оо	2+0	3	Колективна
32.	Историја на музиката 4	1Т144	оо	2+0	3	Колективна
33.	Историја на музиката 5	1Т145	оо	2+0	3	Колективна
34.	Историја на музиката 6	1Т146	оо	2+0	3	Колективна
35.	Музички форми со анализа 3	1Т173	су	2+0	3	Групна
36.	Музички форми со анализа 4	1Т174	су	2+0	3	Групна
37.	Основи на методологија на научно истражување 1	1Т341	оо	2+0	3	Колективна
38.	Основи на методологија на научно истражување 2	1Т342	оо	2+0	3	Колективна
39.	Хорско пеење 1	1Т131	су	4+0	3	Колективна
40.	Хорско пеење 2	1Т132	су	4+0	3	Колективна
41.	Хорско пеење 3	1Т133	су	4+0	3	Колективна
42.	Хорско пеење 4	1Т134	су	4+0	3	Колективна
43.	Хорско пеење 5	1Т135	су	4+0	3	Колективна
44.	Хорско пеење 6	1Т136	су	4+0	3	Колективна
45.	Хорско пеење 7	1Т137	су	4+0	3	Колективна
46.	Хорско пеење 8	1Т138	су	4+0	3	Колективна
47.	Техники на композирање во музиката на XX век 1	1Т521	су	2+0	2	Групна
48.	Техники на композирање во музиката на XX век 2	1Т522	су	2+0	2	Групна
49.	Основи на дигитално архивирање 1	1Т261	су	2+0	3	Групна
50.	Основи на дигитално архивирање 2	1Т262	су	2+0	3	Групна
51.	Методика на музичката настава 1	1Т181	су	2+0	5	Групна
52.	Методика на музичката настава 2	1Т182	су	2+0	5	Групна
53.	Методика на музичката настава 3	1Т183	су	2+0	5	Групна
54.	Методика на музичката настава 4	1Т184	су	2+0	5	Групна
55.	Основи на диригирање 1	1Т611	су	2+0	3	Групна
56.	Основи на диригирање 2	1Т612	су	2+0	3	Групна
57.	Теорија на изведбата 1	1Т441	оо	2+0	3	Колективна

58.	Теорија на изведбата 2	1T442	00	2+0	3	Колективна
59.	Теорија на изведбата 3	1T443	00	2+0	3	Колективна
60.	Теорија на изведбата 4	1T444	00	2+0	3	Колективна
61.	Вовед во музичкиот менаџмент 1	1И301	00	2+0	3	Колективна
62.	Вовед во музичкиот менаџмент 2	1И302	00	2+0	3	Колективна
63.	Историја на македонската популарна музика	1И300	00	2+0	3	Колективна
64.	Авторско право и сродни права во музиката	1И903		2+0	3	Колективна

- Студентот е должен да избере вкупно **22** изборни наставни предмети од листата на ФМУ - по **3** изборни наставни предмети во првиот, вториот, петиот, шестиот, седмиот и осмиот семестар, а по **2** изборни наставни предмети во третиот и четвртиот семестар.
- Студентот е должен да избере и вкупно **8** изборни наставни предмети од листата на УКИМ - по **1** изборен наставен предмет во секој семестар.

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Етномузикологија 1			
2.	Код	1T801			
3.	Студиска програма	Етномузикологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	I / 1	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Доц. д-р Александар Димитријевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се запознаат со основите на етномузикологијата како научна дисциплина. Почнувајќи од научните методи преку определувањето на теми за истражување и методите на теренските истражувања, студентите ќе бидат воведени во принципите на истражувачката етномузиколошка дејност.				
11.	Содржина на предметната програма: Дефинирање на предметот и методите на етномузикологијата, терминологички проблеми, општ историски развој на етномузикологијата, први пишувани извори, употреба на техничките аудио средства, појавата на првите етномузиколошки истражувања, создавање на фонографски архиви, теории за етномузикологијата, пионерските достигнувања на берлинската и финската школа.				
12.	Методи на учење: Предавања, групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусии, консултации, самостојна работа, тимска теренска работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 ECTS x 30 часови = 150 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 30 часа тимска теренска работа 50 часа самостојна работа 40 часа учење дома			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови	
		15.2	Тимска теренска работа	30 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	50 часови	
		16.3	Домашно учење	40 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	/ бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови		
	17.3.	Активност и учество	20 бодови		
	17.4.	Завршен испит	80 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	За потпис: - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - активност при тимската теренска работа За полагање завршен испит: - потпис			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на	Студентски анкети, самоевалуација			

	наставата					
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
	1.	Nettl, B.	Theory and method in ethnomusicology	Glencoe	1964	
	2.	Blacking, J.	Rewiew of the anthropology of music	Current anthropology. London	1966	
	3.	Nettl, B.	The study of ethnomusicology	Urbana, Chicago	1964	
	4.	Devic, D	Uvod u osnove etnomuzikologije 1&2deo. (Skripta)	Beograd	1970	
	5.	Myers, H (ed.)	Ethnomusicology an introduction	London	1992	
	6.	Zganec, V	Muzicki folklor	Zagreb	1962	
22.2	Дополнителна литература					
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
	1.	Фирфов, Ж. (уредил)	Македонски музички фолклор, песни	Скопје	1953	
	2.	Фирфов, Ж & М. Симоновски	Македонски музички фолклор, песни 2	Скопје	1959	
	3.	Czekanowska, A. & Bielawski, L	Ze studiow nad metodami etnomuzykologii	Warszawa	1975	
	4.	Van-Gennep, Arnold	Rites de passage	Picard. Paris	1981	
	5.	Coplan, D.B	Ethnomusicology and the meaning of tradition. Ethnomusicology and modern music history	Urbana, Chicago	1991	

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Етномузикологија 2			
2.	Код	1T802			
3.	Студиска програма	Етномузикологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	I / 2	7.	Број на ЕКТС кредити	7
8.	Наставник	Доц. д-р Александар Димитријевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Етномузикологија 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се запознаат со основите на етномузикологијата како научна дисциплина. Почнувајќи од научните методи преку определувањето на теми за истражување и методите на теренските истражувања, студентите ќе бидат воведени во принципите на истражувачката етномузиколошка дејност. Студентите ќе бидат подготвени да изберат теми за истражување и соодветно да извршат теренско истражување и дешифрирање, мелографирање и анализа на				

	снимениот теренски материјал кој потоа треба да биде обработен во научен труд.					
11.	Содржина на предметната програма: Дефинирање на предметот и методите на етномузикологијата, терминологички проблеми, општ историски развој на етномузикологијата, први пишувани извори, употреба на техничките аудио средства, појавата на првите етномузиколошки истражувања, создавање на фонографски архиви, теории за етномузикологијата, пионерските достигнувања на берлинската и финската школа. Методи и техники на етномузиколошката работа. Запознавање со редоследот при работата и обликувањето на научните трудови, како и на начините на теренско истражување, преку трите фази на етномузиколошко истражување: подготовка, теренска работа и етномузиколошка анализа на собраниот материјал. Историјат на начините на мелографирање и етномузиколошка анализа и практична подготовка за нивна примена. Изработка на семинарски труд.					
12.	Методи на учење: Предавања, групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусии, консултации, самостојна работа, тимска теренска работа					
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 ECTS x 30 часови = 150 часа				
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 30 часа тимска теренска работа 50 часа самостојна работа 40 часа учење дома				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови		
		15.2	Тимска теренска работа	30 часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови		
		16.2	Самостојни задачи	50 часови		
		16.3	Домашно учење	40 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	80 бодови			
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - активност при тимската теренска работа <u>За полагање завршен испит:</u> - потпис -изработен семинарски труд				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Nettl, B.	Theory and method in ethnomusicology	Glencoe	1964
		2.	Blacking, J.	Rewiew of the anthropology of music	Current anthropology. London	1966
		3.	Nettl, B.	The study of ethnomusicology	Urbana, Chicago	1964
	4.	Devic, D	Uvod u osnove	Beograd	1970	

				etnomuzikologije 1&2deo. (Skripta)		
		5.	Myers, H (ed.)	Ethnomusicology an introduction	London	1992
		6.	Zganec, V	Muzicki folklor	Zagreb	1962
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Фирфов, Ж. (уредил)	Македонски музички фолклор, песни	Скопје	1953
		2.	Фирфов, Ж & М. Симоновски	Македонски музички фолклор, песни 2	Скопје	1959
		3.	Czekanowska, A. & Bielawski, L	Ze studiow nad metodami etnomuzykologii	Warszawa	1975
		4.	Van-Gennepe, Arnold	Rites de passage	Picard. Paris	1981
		5.	Coplan, D.B	Ethnomusicology and the meaning of tradition. <i>Ethnomusicology and modern music history</i>	Urbana, Chicago	1991

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Етномузикологија 3			
2.	Код	1T803			
3.	Студиска програма	Етномузикологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	II / 3	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Доц. д-р Александар Димитријевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Етномузикологија 2			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се запознаат со појавата на синкретизмот во фолклорот, со појавата и развојот на народната песна во фолклорот, со класификациите на народните песни				
11.	Содржина на предметната програма: Синкретизам во фолклорот, причини за негова појава, форми на синкретизмот, видови и структура на синкретичните форми, поимот народна песна, нејзиниот настанок и развој. Фактори кои влијаеле на развојот: усно- слушно пренесување, варијантност, селекција и континуитет. Класификација на народните песни според функцијата и намената, според составот на изведување и според музичките елементи. Изработка на семинарски труд.				
12.	Методи на учење: Предавања, групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусии, консултации, самостојна работа, тимска теренска работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ECTS x 30 часови = 180 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 60 часа тимска теренска работа 50 часа самостојна работа 40 часа учење дома			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава		30 часови

		15.2	Тимска теренска работа	60 часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови		
		16.2	Самостојни задачи	50 часови		
		16.3	Домашно учење	40 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	80 бодови			
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)			
		од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)			
		од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)			
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	За потпис: - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - активност при тимската теренска работа За полагање завршен испит: - потпис -изработен семинарски труд				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Nettl, B.	Theory and method in ethnomusicology	Glencoe	1964
		2.	Blacking, J.	Rewiew of the anthropology of music	Current anthropology. London	1966
		3.	Nettl, B.	The study of ethnomusicology	Urbana, Chicago	1964
		4.	Devic, D	Uvod u osnove etnomuzikologije 1&2deo. (Skripta)	Beograd	1970
		5.	Myers, H (ed.)	Ethnomusicolog y an introduction	London	1992
		6.	Zganec, V	Muzicki folklor	Zagreb	1962
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Фирфов, Ж. (уредил)	Македонски музички фолклор, песни	Скопје	1953
		2.	Фирфов, Ж & М. Симоновски	Македонски музички фолклор, песни 2	Скопје	1959
		3.	Czekanowska, A. & Bielawski, L	Ze studiow nad metodami etnomuzykologii	Warszawa	1975
4.		Van-Gennep, Arnold	Rites de passage	Picard. Paris	1981	

		5.	Coplan, D.B	Ethnomusicology and the meaning of tradition. <i>Ethnomusicology and modern music history</i>	Urbana, Chicago	1991
--	--	----	-------------	--	-----------------	------

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет		Етномузикологија 4			
2.	Код		1T804			
3.	Студиска програма		Етномузикологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		II / 4	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник		Доц. д-р Александар Димитријевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Положен испит од Етномузикологија 3			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се запознаат со карактеристиките на народната песна, факторите кои влијаеле врз нејзиниот развој и со тонските структури и модуси преку кои била изведувана					
11.	Содржина на предметната програма: Влијанија на надворешните фактори врз народната песна: историски, географски, социјален, културен, општествен, економски, верски, образовен, етнички и миграционен. Регионални и интер-регионални движења на населението. Музички карактеристики. Изработка на семинарски труд.					
12.	Методи на учење: Предавања, групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусии, консултации, самостојна работа, тимска теренска работа					
13.	Вкупен расположив фонд на време		6 ECTS x 30 часови = 180 часа			
14.	Распределба на расположивото време		30 часа предавања 60 часа тимска теренска работа 50 часа самостојна работа 40 часа учење дома			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава		30 часови
			15.2	Тимска теренска работа		60 часови
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи		/ часови
			16.2	Самостојни задачи		50 часови
			16.3	Домашно учење		40 часови
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	80 бодови			
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - активност при тимската теренска работа <u>За полагање завршен испит:</u> - потпис			

				-изработен семинарски труд		
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата			Студентски анкети, самоевалуација		
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Nettl, B.	Theory and method in ethnomusicology	Glencoe	1964
		2.	Blacking, J.	Rewiew of the anthropology of music	<i>Current anthropology</i> . London	1966
		3.	Nettl, B.	The study of ethnomusicology	Urbana, Chicago	1964
		4.	Devic, D	Uvod u osnove etnomuzikologije 1&2deo. (Skripta)	Beograd	1970
		5.	Myers, H (ed.)	Ethnomusicolog y an introduction	London	1992
		6.	Zganec, V	Muzicki folklor	Zagreb	1962
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Фирфов, Ж. (уредил)	Македонски музички фолклор, песни	Скопје	1953
		2.	Фирфов, Ж & М. Симоновски	Македонски музички фолклор, песни 2	Скопје	1959
		3.	Czekanowska, A. & Bielawski, L	Ze studiow nad metodami etnomuzykologii	Warszawa	1975
		4.	Van-Gennep, Arnold	Rites de passage	Picard. Paris	1981
5.		Coplan, D.B	Ethnomusicolog y and the meaning of tradition. <i>Ethnomusicolog y and modern music history</i>	Urbana, Chicago	1991	

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Етномузикологија 5			
2.	Код	1T805			
3.	Студиска програма	Етномузикологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	III / 5	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Доц. д-р Александар Димитријевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Етномузикологија 4			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се запознаат со развојот на собирачката дејност и етномузиколошките истражувања				

	во светската етномузикологија. Исто така, студентите да се запознаат со фолклорот на некои источни култури кои директно или индиректно извршиле влијание врз македонскиот музички фолклор					
11.	Содржина на предметната програма: Развој на етномузиколошките истражувања во светски рамки и достигнувањата во современата етномузикологија преку размената на информации. Фолклорот на некои источни народи: персиска музичка култура, идиска музичка култура, еврејска музичка култура и сл. Изработка на семинарски труд.					
12.	Методи на учење: Предавања, групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусии, консултации, самостојна работа, тимска теренска работа					
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 ECTS x 30 часови = 150 часа				
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 60 часа тимска теренска работа 30 часа самостојна работа 30 часа учење дома				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови		
		15.2	Тимска теренска работа	60 часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови		
		16.2	Самостојни задачи	30 часови		
		16.3	Домашно учење	30 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	80 бодови			
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 3 отсуства) - активност при тимската теренска работа <u>За полагање завршен испит:</u> - потпис -изработен семинарски труд				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Nettl, B.	Theory and method in ethnomusicology	Glencoe	1964
		2.	Blacking, J.	Rewiew of the anthropology of music	Current anthropology. London	1966
		3.	Nettl, B.	The study of ethnomusicology	Urbana, Chicago	1964
		4.	Devic, D	Uvod u osnove etnomuzikologije 1&2deo. (Skripta)	Beograd	1970

		5.	Myers, H (ed.)	Ethnomusicology an introduction	London	1992
		6.	Zganec, V	Muzicki folklor	Zagreb	1962
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Фирфов, Ж. (уредил)	Македонски музички фолклор, песни	Скопје	1953
		2.	Фирфов, Ж & М. Симоновски	Македонски музички фолклор, песни 2	Скопје	1959
		3.	Czekanowska, A. & Bielawski, L	Ze studiow nad metodami etnomuzykologii	Warszawa	1975
		4.	Van-Gennepe, Arnold	Rites de passage	Picard. Paris	1981
		5.	Coplan, D.B	Ethnomusicology and the meaning of tradition. <i>Ethnomusicology and modern music history</i>	Urbana, Chicago	1991

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Етномузикологија 6			
2.	Код	1T806			
3.	Студиска програма	Етномузикологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	III / 6	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Доц. д-р Александар Димитријевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Етномузикологија 5			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се запознаат со појавата и развојот на македонската фолклорна собирачка дејност и со развојот на македонската етномузикологија				
11.	Содржина на предметната програма: Развој на македонската собирачка дејност од крајот на 19 век и почетокот на 20 век, општите историско-политички и образовно-културни состојби, трудовите и збирките со материјали од македонскиот фолклор издадени надвор од Македонија. Развој на истражувачката дејност за македонскиот фолклор од 1930 до 1945 година, проучувањата на српските и бугарските фолклористи. Развој на македонската етномузикологија по 1945 година. Формирање на институтот за фолклор во Скопје и пионерите на македонската етномузикологија. Појавата на генерации дипломирани етномузиколози и нивните истражувања. Формирање на одделот за етномузикологија при ФМУ- Скопје и неговиот развој. Изработка на семинарски труд.				
12.	Методи на учење: Предавања, групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусии, консултации, самостојна работа, тимска теренска работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 ECTS x 30 часови = 150 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 60 часа тимска теренска работа 30 часа самостојна работа 30 часа учење дома			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава		30 часови

		15.2	Тимска теренска работа	60 часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови		
		16.2	Самостојни задачи	30 часови		
		16.3	Домашно учење	30 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	80 бодови			
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)			
		од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)			
		од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)			
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	За потпис: - редовно посетување на наставата (не повеќе од 3 отсуства) - активност при тимската теренска работа За полагање завршен испит: - потпис -изработен семинарски труд				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студенски анкети, самоевалуација				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Nettl, B.	Theory and method in ethnomusicology	Glencoe	1964
		2.	Blacking, J.	Rewiew of the anthropology of music	Current anthropology. London	1966
		3.	Nettl, B.	The study of ethnomusicology	Urbana, Chicago	1964
		4.	Devic, D	Uvod u osnove etnomuzikologije 1&2deo. (Skripta)	Beograd	1970
		5.	Myers, H (ed.)	Ethnomusicology an introduction	London	1992
		6.	Zganec, V	Muzicki folklor	Zagreb	1962
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Фирфов, Ж. (уредил)	Македонски музички фолклор, песни	Скопје	1953
		2.	Фирфов, Ж & М. Симоновски	Македонски музички фолклор, песни 2	Скопје	1959
		3.	Czekanowska, A. & Bielawski, L	Ze studiow nad metodami etnomuzykologii	Warszawa	1975
4.		Van-Gennep, Arnold	Rites de passage	Picard. Paris	1981	

		5.	Coplan, D.B	Ethnomusicology and the meaning of tradition. <i>Ethnomusicology and modern music history</i>	Urbana, Chicago	1991
--	--	----	-------------	--	-----------------	------

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет		Етномузикологија 7			
2.	Код		1T807			
3.	Студиска програма		Етномузикологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		IV / 7	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник		Доц. д-р Александар Димитријевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Положен испит од Етномузикологија 6			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се запознаат со музичкиот фолклор на балканските народи и развојот на собирачката дејност и етномузиколошките истражувања на балканските музички култури					
11.	Содржина на предметната програма: Музичкиот фолклор на балканските народи и развојот на балканските етномузиколошки истражувања, развојот на етномузиколошките истражувања на балканските музички култури Изработка на семинарски труд.					
12.	Методи на учење: Предавања, групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусии, консултации, самостојна работа, тимска теренска работа					
13.	Вкупен расположив фонд на време		5 ECTS x 30 часови = 150 часа			
14.	Распределба на расположивото време		30 часа предавања 60 часа тимска теренска работа 30 часа самостојна работа 30 часа учење дома			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава		30 часови
			15.2	Тимска теренска работа		60 часови
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи		/ часови
			16.2	Самостојни задачи		30 часови
			16.3	Домашно учење		30 часови
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	80 бодови			
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - активност при тимската теренска работа <u>За полагање завршен испит:</u> - потпис -изработен семинарски труд			

20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата			Студентски анкети, самоевалуација			
22.	Литература						
	Задолжителна литература						
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
		1.	Nettl, B.	Theory and method in ethnomusicology	Glencoe	1964	
		2.	Blacking, J.	Rewiew of the anthropology of music	<i>Current anthropology</i> . London	1966	
		3.	Nettl, B.	The study of ethnomusicology	Urbana, Chicago	1964	
		4.	Devic, D	Uvod u osnove etnomuzikologije 1&2deo. (Skripta)	Beograd	1970	
		5.	Myers, H (ed.)	Ethnomusicolog y an introduction	London	1992	
		6.	Zganec, V	Muzicki folklor	Zagreb	1962	
	22.2	Дополнителна литература					
			Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
			1.	Фирфов, Ж. (уредил)	Македонски музички фолклор, песни	Скопје	1953
			2.	Фирфов, Ж & М. Симоновски	Македонски музички фолклор, песни 2	Скопје	1959
			3.	Czekanowska, A. & Bielawski, L	Ze studiow nad metodami etnomuzykologii	Warszawa	1975
			4.	Van-Gennep, Arnold	Rites de passage	Picard. Paris	1981
		5.	Coplan, D.B	Ethnomusicolog y and the meaning of tradition. <i>Ethnomusicolog y and modern music history</i>	Urbana, Chicago	1991	

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Етномузикологија 8			
2.	Код	1T808			
3.	Студиска програма	Етномузикологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	IV / 8	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Доц. д-р Александар Димитријевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Етномузикологија 7			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се запознаат со музичкиот фолклор на балканските народи и развојот на собирачката дејност и етномузиколошките истражувања на балканските музички култури				

11.	Содржина на предметната програма: Музичкиот фолклор на балканските народи и развојот на балканските етномузиколошки истражувања, развојот на етномузиколошките истражувања на балканските музички култури Изработка на дипломски труд.					
12.	Методи на учење: Предавања, групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусии, консултации, самостојна работа, тимска теренска работа					
13.	Вкупен расположив фонд на време		5 ECTS x 30 часови = 150 часа			
14.	Распределба на расположивото време		30 часа предавања 60 часа тимска теренска работа 30 часа самостојна работа 30 часа учење дома			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава		30 часови	
		15.2	Тимска теренска работа		60 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		/ часови	
		16.2	Самостојни задачи		30 часови	
		16.3	Домашно учење		30 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	80 бодови			
	17.3.	Активност и учество	30 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - активност при тимската теренска работа <u>За полагање завршен испит:</u> - потпис -изработен дипломски труд			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студенски анкети, самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Nettl, B.	Theory and method in ethnomusicology	Glencoe	1964
		2.	Blacking, J.	Rewiew of the anthropology of music	Current anthropology. London	1966
		3.	Nettl, B.	The study of ethnomusicology	Urbana, Chicago	1964
		4.	Devic, D	Uvod u osnove etnomuzikologije 1&2deo. (Skripta)	Beograd	1970
		5.	Myers, H (ed.)	Ethnomusicology an introduction	London	1992
		6.	Zganec, V	Muzicki folklor	Zagreb	1962
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред.	Автор	Наслов	Издавач	Година

	број				
	1.	Фирфов, Ж. (уредил)	Македонски музички фолклор, песни	Скопје	1953
	2.	Фирфов, Ж & М. Симоновски	Македонски музички фолклор, песни 2	Скопје	1959
	3.	Czekanowska, A. & Bielawski, L	Ze studiow nad metodami etnomuzykologii	Warszawa	1975
	4.	Van-Gennepe, Arnold	Rites de passage	Picard. Paris	1981
	5.	Coplan, D.B	Ethnomusicolog y and the meaning of tradition. <i>Ethnomusicolog y and modern music history</i>	Urbana, Chicago	1991

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет		Етноорганологија 1			
2.	Код		1T811			
3.	Студиска програма		Етномузикологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		I / 1	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник		Доц. д-р Александар Димитријевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се запознаат со основите на етноорганологијата како научна дисциплина и со улогата и значењето на народните инструменти и инструменталниот музички фолклор. Исто така, студентите да се запознаат со типовите на народни инструменти и нивното значење и намена. Преку познавањето на методологијата за истражување и проучување на народните инструменти студентите се оспособуваат за спроведување на сопствени етноорганолошки истражувања.					
11.	Содржина на предметната програма: Дефинирање на предметот етноорганологија. Првите етноорганолошки истражувања. Поимот народен инструмент. Извори, принципи и начини на истражување. Класификации на народните инструменти. Типови на народни инструменти, начин на изработка, составни делови, начин на држење, произведување на тон, репертоар и функција во народната практика.					
12.	Методи на учење: Предавања, групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусии, консултации, самостојна работа, тимска теренска работа					
13.	Вкупен расположив фонд на време		4 ECTS x 30 часови = 90 часа			
14.	Распределба на расположивото време		30 часа предавања 90 часа учење дома			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава		30 часови
			15.2	Тимска работа		/ часови
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи		/ часови
			16.2	Самостојни задачи		/ часови
			16.3	Домашно учење		90 часови
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект	80 бодови			

		(презентација: писмена и усна)				
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - активност <u>За полагање завршен испит:</u> - потпис			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Myers, H (ed.)	Ethnomusicology an introduction: <i>Organology</i>	London	1992
		2.	Devic, D	Uvod u osnove etnomuzikologije 3 deo. Instrumenti (Skripta)	Beograd	1977
		3.	Линин, А.	Македонски инструментални орски народни мелодии	Скопје	1978
		4.	Линин, А.	Македонски народни инструменти	Скопје	1985
		5.	Џимревски, Б.	Чалгиската традиција во Македонија	Скопје	1985
		6.	Џимревски, Б.	Градска инструментална музичка традиција во Македонија 1900-1941	Скопје	2005
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Џимревски, Б.	Гајдата во Македонија	Скопје	1996
		2.	Џимревски, Б.	Шупелката во Македонија	Скопје	2000
		3.	Џимревски, Б.	Некои методолошки аспекти во истражувањето на народните музички инструменти и инструменталната народна музика	МФ XIX, бр.37. Скопје	1986
		4.	Манолов, И.	Традиционната инструментална музика от югозападна Бџлгария	София	1987
		5.	Saks, K.	Muzika staroga sveta	Beograd	1980

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии	
1.	Наслов на наставниот предмет	Етноорганологија 2	
2.	Код	1T812	

3.	Студиска програма		Етномузикологија		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за музичка уметност – Скопје		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус		
6.	Академска година/семестар		I / 2	7.	Број на ЕКТС кредити
8.	Наставник		Доц. д-р Александар Димитријевски		
9.	Предуслови за запишување на предметот		Положен испит од Етноорганологија 1		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се запознаат со типовите на народни инструментални состави и нивната улога и значење. Преку познавањето на методологијата за истражување и проучување на народните инструменти студентите се оспособуваат за спроведување на сопствени етноорганолошки истражувања.				
11.	Содржина на предметната програма: Народни инструментални состави во Македонија. Нивната улога и функција. Типови на народни инструментални состави и нивниот репертоар. Народните инструментални состави кај балканските музички култури.				
12.	Методи на учење: Предавања, групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусии, консултации, самостојна работа, тимска теренска работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време		4 ECTS x 30 часови = 120 часа		
14.	Распределба на расположивото време		30 часа предавања 90 часа учење дома		
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови
			15.2	Тимска работа	/ часови
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	/ часови
			16.2	Самостојни задачи	/ часови
			16.3	Домашно учење	90 часови
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	/ бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	80 бодови		
	17.3.	Активност и учество	20 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		За потпис: - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - активност За полагање завршен испит: - потпис		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација		
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. број	Автор	Наслов		Издавач
	1.	Myers, H (ed.)	Ethnomusicology an introduction: <i>Organology</i>		London
	2.	Devic, D	Uvod u osnove etnomuzikologije 3 deo.		Beograd
					1992
					1977

			Instrumenti (Skripta)		
	3.	Линин, А.	Македонски инструментални орски народни мелодии	Скопје	1978
	4.	Линин, А.	Македонски народни инструменти	Скопје	1985
	5.	Џимревски, Б.	Чалгиската традиција во Македонија	Скопје	1985
	6.	Џимревски, Б.	Градска инструментална музичка традиција во Македонија 1900-1941	Скопје	2005
	22.2	Дополнителна литература			
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
					Година
	1.	Џимревски, Б.	Гајдата во Македонија	Скопје	1996
	2.	Џимревски, Б.	Шупелката во Македонија	Скопје	2000
	3.	Џимревски, Б.	Некои методолошки аспекти во истражувањето на народните музички инструменти и инструменталната народна музика	МФ XIX, бр.37. Скопје	1986
	4.	Манолов, И.	Традиционната инструментална музика от югозападна Бугарија	София	1987
	5.	Saks, K.	Muzika staroga sveta	Beograd	1980

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Солфеж 1			
2.	Код	1T101			
3.	Студиска програма	Музичка теорија и педагогија, Музикологија, Етномузикологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	I / 1	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	проф.м-р Снежана Димчевска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел развивање и усовршување на базичната компонента на професионалниот музичар (педагог, теоретичар, научник): аналитичкиот музички слух, односно, навиките за свесно слушање, препознавање и репродуцирање на акустичките, конструктивните и содржинските елементи на музичкиот јазик од различни стилски периоди. Со севкупното активирање на музичкиот слух во координација со интелектуална дејност, како и со развојот на музичката меморија и внатрешно-слуховите претстави (внатрешниот музички слух) студентите се оспособуваат за брзо анализирање и репродуцирање на музиката.				
11.	Содржина на предметната програма: РИТАМ: ритмички вежби со правилна и неправилна поделба, нерамноделни тактови. МЕЛОДИКА: едногласие, повеќегласие и едногласие со текст (дијатонски модуси, усложнување на дијатонски модуси, модулација, интервалски вежби без тонален центар). СЛУШНА АНАЛИЗА: интервали и акорди во и вон тоналитет. ДИКТАТ: едногласен				
12.	Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, самостојна работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ECTS x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	30 часови практична настава 60 часови домашно учење			

15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-практична настава		30 часови	
			15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		/ часови	
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи		/ часови	
			16.2	Самостојни задачи		/ часови	
			16.3	Домашно учење		60 часови	
17.	Начин на оценување – Нумеричко						
	17.1.	Тестови		90 бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		/ бодови			
	17.3.	Активност и учество		10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет)	(F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест)	(E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум)	(D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум)	(C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет)	(B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет)	(A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		<u>За потпис:</u> - Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) - Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит:</u> - потпис - Освоени минимум 25% од континуираното оценување				
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација, учества на државни и меѓународни натпревари.				
22.	Литература						
	Задолжителна литература						
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов		Издавач	Година
		1.	Noel-Gallon	Cinquante lecons de solfège rythmiques (premier recueil 1-25, deuxième recueil 26-50			
		2.	Radiceva-Divjakovic, Dorina.	Intoniranje intervala		Beograd	1977
		3.	Popovic, Borivoje.	Intonacija		Beograd	1977
	22.2	Дополнителна литература					
		Ред. број	Автор	Наслов		Издавач	Година
		1.					
		2.					
		3.					

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет		Солфеж 2		
2.	Код		1T102		
3.	Студиска програма		Музичка теорија и педагогија, Музикологија, Етномузикологија,		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за музичка уметност - Скопје		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус		
6.	Академска година/семестар		1 / 2	7.	Број на ЕКТС кредити
8.	Наставник		проф.м-р Снежана Димчевска		

9.	Предуслови за запишување на предметот		Положен испит по Солфеж 1		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел развивање и усовршување на базичната компонента на професионалниот музичар (педагог, теоретичар, научник): аналитичкиот музички слух, односно, навиките за свесно слушање, препознавање и репродуцирање на акустичките, конструктивните и содржинските елементи на музичкиот јазик од различни стилски периоди. Со севкупното активирање на музичкиот слух во координација со интелектуална дејност, како и со развојот на музичката меморија и внатрешно-слуховите претстави (внатрешниот музички слух) студентите се оспособуваат за брзо анализирање и репродуцирање на музиката.				
11.	Содржина на предметната програма: РИТАМ: ритмички вежби со правилна и неправилна поделба, нерамноделни тактови. МЕЛОДИКА: едногласие, повеќегласие и едногласие со текст (дијатонски модуси, усложнување на дијатонски модуси, модулација, интервалски вежби без тонален центар). СЛУШНА АНАЛИЗА: интервали и акорди во и вон тоналитет. ДИКТАТ: едногласен и вовед во двогласен				
12.	Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, самостојна работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ECTS x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	30 часови практична настава 60 часови домашно учење			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	/ часови	
		16.3	Домашно учење	60 часови	
17.	Начин на оценување – Нумеричко				
	17.1.	Тестови	90 бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> - Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) - Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит</u> - потпис - Освоени минимум 25% од континуираното оценување			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, учества на државни и меѓународни натпревари.			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Noel-Gallon	Cinquante lecons de solfège rythmiques (premier recueil 1-25, deuxième recueil 26-50		
	2.	Radiceva-Divjakovic, Dorina.	Intoniranje intervala	Beograd	1977

	3.	Popovic, Borivoje.	Intonacija	Beograd	1977
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.				
	2.				
	3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет		Солфеж 3			
2.	Код		1T103			
3.	Студиска програма		Задолжителен на: Музичка теорија и педагогија, Композиција, Оркестарско диригирање, Етномузикологија. Изборен на: Музикологија, сите инструменти и Соло пеење			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		II / 3	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник		проф.м-р Снежана Димчевска			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Положен испит по Солфеж 2			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел развивање и усовршување на базичната компонента на професионалниот музичар (педагог, теоретичар, научник): аналитичкиот музички слух, односно, навиките за свесно слушање, препознавање и репродуцирање на акустичките, конструктивните и содржинските елементи на музичкиот јазик од различни стилски периоди. Со севкупното активирање на музичкиот слух во координација со интелектуална дејност, како и со развојот на музичката меморија и внатрешно-слуховите претстави (внатрешниот музички слух) студентите се оспособуваат за брзо анализирање и репродуцирање на музиката.					
11.	Содржина на предметната програма: РИТАМ: ритмички вежби со правилна и неправилна поделба, нерамноделни тактови, промена на темпо, вежби во Це-клучеви. МЕЛОДИКА: едногласие, повеќегласие и едногласие со текст (дијатонски модуси, усложнување на дијатонски модуси, модулација, интервалски вежби без тонален центар). СЛУШНА АНАЛИЗА: интервали и акорди во и вон тоналитет. ДИКТАТ: едногласен, двогласен.					
12.	Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, самостојна работа					
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ECTS x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време		30 часови практична настава 60 часови домашно учење			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-практична настава		30 часови
			15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		/ часови
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи		/ часови
			16.2	Самостојни задачи		/ часови
			16.3	Домашно учење		60 часови
17.	Начин на оценување – Нумеричко					
	17.1.	Тестови	90 бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет)	(F)
			од 51 до 60 бода		6 (шест)	(E)

		од 61 до 70 бода			7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода			8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода			9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода			10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> - Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) - Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит:</u> - потпис - Освоени минимум 25% од континуираното оценување				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, учества на државни и меѓународни натпревари.				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Noel-Gallon	<i>Cinquante lecons de solfege rythmiques (premier recueil 1-25, deuxieme recueil 26-50</i>		
		2.	Radiceva-Divjakovic, Dorina.	<i>Intoniranje intervala</i>	Beograd	1977
		3.	Popovic, Borivoje.	<i>Intonacija</i>	Beograd	1977
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
3.						

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Солфеж 4			
2.	Код	1T104			
3.	Студиска програма	Задолжителен на: Музичка теорија и педагогија, Композиција, Оркестарско диригирање, Етномузикологија. Изборен на: Музикологија, сите инструменти и Соло пеење			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	II / 4	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	проф.м-р Снежана Димчевска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Солфеж 3			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел развивање и усовршување на базичната компонента на професионалниот музичар (педагог, теоретичар, научник): аналитичкиот музички слух, односно, навиките за свесно слушање, препознавање и репродуцирање на акустичките, конструктивните и содржинските елементи на музичкиот јазик од различни стилски периоди. Со севкупното активирање на музичкиот слух во координација со интелектуална дејност, како и со развојот на музичката меморија и внатрешно-слуховите претстави (внатрешниот музички слух) студентите се оспособуваат за брзо анализирање и репродуцирање на музиката.				
11.	Содржина на предметната програма: РИТАМ: ритмички вежби со правилна и неправилна поделба, нерамноделни тактови, промена на				

	темпо, вежби во Це-клучеви, полиритмија и полиметрија МЕЛОДИКА: едногласие, повеќегласие и едногласие со текст (дијатонски модуси, усложнување на дијатонски модуси, модулација, интервалски вежби без тонален центар, музички појави на 20. век, вежби во Це-клучеви и промена на клучеви). СЛУШНА АНАЛИЗА: интервали и акорди во и вон тоналитет. ДИКТАТ: едногласен, двогласен и вовед во тригласен.					
12.	Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, самостојна работа					
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ECTS x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време		30 часови практична настава 60 часови домашно учење			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови		
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови		
		16.2	Самостојни задачи	/ часови		
		16.3	Домашно учење	60 часови		
17.	Начин на оценување – Нумеричко					
	17.1.	Тестови	90 бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		<u>За потпис:</u> - Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) - Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит:</u> - потпис - Освоени минимум 25% од континуираното оценување			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација, учества на државни и меѓународни натпревари.			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Noel-Gallon	<i>Cinquante lecons de solfege rythmiques (premier recueil 1-25, deuxieme recueil 26-50</i>		
		2.	Radiceva-Divjakovic, Dorina.	<i>Intoniranje intervala</i>	Beograd	1977
		3.	Popovic, Borivoje.	<i>Intonacija</i>	Beograd	1977
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
3.						

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет		Социологија на музиката 1			
2.	Код		1T711			
3.	Студиска програма		Задолжителен на: Музикологија, Етномузикологија Изборен на: Музичка теорија и педагогија, Композиција, Оркестарско диригирање, Гудачки, Дувачки, Удирачки инструменти, Харфа, Гитара, Соло пеење, Пијано, Хармоника, Популарни жанрови - инструмент/ соло пеење/аранжирање, Балетска педагогија - класичен балет/современ танц			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		Задолжителен: IV/7 Изборен: во сите студиски години во зимскиот семестар	7.	Број на ЕКТС кредити 3	
8.	Наставник		Проф. д-р Димитрије Бужаровски Вонр. проф. д-р Трена Јорданоска			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се запознаат со дефинирањето на подрачјето на интересот на социологијата на музиката и различните пристапи кон предметот и методот од главните социолошки школи. Во предметната програма се разгледуваат основните концепти во социологијата: култура, културна динамика, културна комуникација, хомогенизација, стратификација и социјални институции и нивното влијание врз музиката и општеството.					
11.	Содржина на предметната програма: Дефинирање на предметот и методот на социологијата на музиката, концептот култура, културна динамика, културна комуникација, масовна и елитна култура, хомогенизација, социјална стратификација, дискриминација, акултурација и социјалните институции.					
12.	Методи на учење: Интерактивна настава, дискусија, консултации					
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ECTS x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време		30 часа 60 часа учење дома			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава		30 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		/	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		/	
		16.2	Самостојни задачи		/	
		16.3	Домашно учење		60 часови	
17.	Начин на оценување - нумеричко					
	17.1.	Тестови	90 бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		За потпис: • Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) • Освоени минимум 25% од континуираното			

		оценување За завршен испит: • потпис • Освоени минимум 25% од континуираното оценување				
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		анкетни листови, самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Бужаровски, Димитрије	Историја на естетиката на музиката	Скопје: ФМУ	1989
		2.	Бужаровски, Димитрије	Увод во анализата на музичкото дело	Скопје: ФМУ	1995
		3.	Supićić, Ivo	Elementi sociologije muzike	Zagreb: Jugoslovenska akademija znanosti i umetnosti	1964
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
3.						

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Социологија на музиката 2			
2.	Код	1T712			
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен на:</u> Музикологија, Етномузикологија <u>Изборен на:</u> Музичка теорија и педагогија, Композиција, Оркестарско диригирање, Гудачки, Дувачки, Удирачки инструменти, Харфа, Гитара, Соло пеење, Пијано, Хармоника, Популарни жанрови - инструмент/ соло пеење/аранжирање, Балетска педагогија - класичен балет/современ танц			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	<u>Задолжителен:</u> IV/8 <u>Изборен:</u> во сите студиски години во летниот семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф. д-р Димитрије Бужаровски Вонр. проф. д-р Трена Јорданоска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Социологија на музиката 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се запознаат со дефинирањето на подрачјето на интересот на социологијата на музиката и различните пристапи главните социолошки школи кон предметот и методот на дисциплината. Во предметната програма се разгледуваат основните концепти во социологијата поврзани со музичкото образование, религијата и музиката, поимот дигитална култура и нејзиниот одраз врз музиката и запознавање со основите на економијата, менаџментот и маркетингот во музиката.				
11.	Содржина на предметната програма: Музичко образованието, религијата и музиката, музиката во дигиталната култура, основи на музичкиот бизнис.				

12.	Методи на учење: Интерактивна настава, дискусија, консултации					
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ECTS x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време		30 часа 60 часа учење дома			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови		
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/		
		16.2	Самостојни задачи	/		
		16.3	Домашно учење	60 часови		
17.	Начин на оценување - нумеричко					
	17.1.	Тестови	90 бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		<u>За потпис:</u> - Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) - Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит:</u> - потпис - Освоени минимум 25% од континуираното оценување			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		анкетни листови, самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Бужаровски, Димитрије	Историја на естетиката на музиката	Скопје: ФМУ	1989
		2.	Бужаровски, Димитрије	Увод во анализата на музичкото дело	Скопје: ФМУ	1995
		3.	Supićić, Ivo	Elementi sociologije muzike	Zagreb: Jugoslovenska akademija znanosti i umetnosti	1964
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Cox, Christoph & Daniel Warner	Audio Culture: Readings in Modern Music	Continuum	2004
		2.	Castels, Manuel	The Internet Galaxy: Reflections on the Internet, Business, and Society	Oxford University Press	2001

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет		Византиска естетика на музиката 1			
2.	Код		1T741			
3.	Студиска програма		Музикологија, Етномузикологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		IV/1	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник		Проф. д-р Бојан Ортаков			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на програмата е стекнување знаења од естетиката на музиката, поврзана со за нас, т.е. македонската историја, еден исклучително значаен период - ерата на византиската, поточно византиско - словенската музика во Македонија.					
11.	Содржина на предметната програма: Содржината на програмата ја чинат сите елементи, кои придонесуваат да се разјасни оригиналната суштина на византиската, т.е. византиско-словенската естетика на музиката во Македонија, почнувајќи од нејзините фундаменти во времето на Св. Климент Охридски (9. - 10. век), преку ерата на Св. Јован Кукузел (14. век), се до почетокот на 19 - тиот век. (епоха на македонската национална Преродба).					
12.	Методи на учење: Групна работа со студенти, самостојна работа, дискусии и консултации.					
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време		30 + 30 + 30 = 90			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава		30 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		/ часови	
		16.2	Самостојни задачи		30 часови	
		16.3	Домашно учење		30 часови	
17.	Начин на оценување - Нумеричко					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	/ бодови			
	17.4.	Завршен испит (писмен и усмен дел)	100 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен		Редовност во посетување на наставата			

	испит				
20.	Јазик на кој се изведува наставата				Македонски
21	Метод на следење на квалитетот на наставата				Студентски анкети, самоевалуација
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Ортаков, Драгослав	Огледи за византиско-словенската музика во Македонија	Скопје	2001
	2.	Ортаков, Бојан	Ars Kukuzeliana	Скопје	2004
	3.	Бичков, Виктор	Естетскиот лик на битието	Скопје	1992
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Асунто, Розарио	Теорија о лепом у Средњем веку	Београд	1975
	2.				
	3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет	Византиска естетика на музиката 2				
2.	Код	1T742				
3.	Студиска програма	Музикологија, Етномузикологија				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус				
6.	Академска година/семестар	Задолжителен во IV/2, изборен во сите студиски години во летниот семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	3	
8.	Наставник	Проф. д-р Бојан Ортаков				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Византиска естетика на музиката 1				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на програмата е стекнување знаења од естетиката на музиката, поврзана со за нас, т.е. за македонската историја, еден исклучително значаен период - ерата на византиската, поточно византиско - словенската музика во Македонија.					
11.	Содржина на предметната програма: Далекусежните влијанија на естетиката на византиско-словенската музика во Македонија, врз низа црковно-музички дејци од векот на македонската национална Преродба (19-ти век), како и влијанијата на таа естетско-музичка сфера врз неколкуте генерации на македонски композитори во 20-тиот и 21-иот век.					
12.	Методи на учење: Групна работа со студенти, самостојна работа, дискусии и консултации.					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови				
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 30 часа самостојни задачи 30 часа домашно учење				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава		30 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		/ часови	
		16.2	Самостојни задачи		30 часови	
		16.3	Домашно учење		30 часови	

17.	Начин на оценување - Нумеричко					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
	17.4.	Завршен испит (писмен и усмен дел)	90 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		<u>За потпис:</u> - Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) <u>За завршен испит:</u> - потпис			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Ортаков, Драгослав	Огледи за византиско-словенската музика во Македонија	Скопје	2001
		2.	Ортаков, Бојан	Ars Kukuzeliana	Скопје	2004
		3.	Бичков, Виктор	Естетскиот лик на битието	Скопје	1992
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Асунто, Розарио	Теорија о лепом у Средњем веку	Београд	1975
		2.				
3.						

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Пијано 1			
2.	Код	1K121			
3.	Студиска програма	Соло пеење, Композиција, Оркестарско диригирање, Музикологија, Етномузикологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	I/1	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф.м-р Тодор Светиев, проф. Јован Каровски, проф.м-р Катерина Костадиновска-Гелебешева, проф.м-р Рита Поповиќ, проф.м-р Зоран Пехчевски, проф.д-р Марија Ѓошевска, проф.д-р Ана Гацева, вонр.проф.д-р Нина Костова, доц.д-р Кристина			

			Светиева, доц.м-р Кристијан Каровски	
9.	Предуслови за запишување на предметот		Нема	
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Совладување на техничките елементи на свирењето на пијано, развивање и унапредување на изведувачките способности преку запознавање и совладување на определен репертоар на дела од различни музички правци, стилови и епохи. Студентите по оркестарско диригирање се здобиваат со средство за анализирање и запознавање на музичката литература, а истовремено ги развиваат и продлабочуваат своите интерпретаторски можности. Студентите по композиција се здобиваат со средства за создавање на нова и разгранета клавирска фактура во напишаните од нив композиции, како и нивна квалитетна авторска интерпретација Студентите по музикологија преку изведувањето на пијанистичката литература го формираат и развиваат нивниот естетски вкус и реален критериум, што е особено важно при оценувањето на музичките дела и интерпретации. Студентите по соло-пеене се збогатуваат со музичка култура и се здобиваат со чувство за аналитичко полифоно и хармонско мислење.Тие се оспособуваат успешно да се служат со пијаното при секојдневната работа и лесно да се ориентираат во клавирскиот текст на ансамбловите композиции во кои учествуваат. Во процесот на изучување и усвојување на вокалниот репертоар, преку пијаното тие ја наоѓаат интонационата потпора на својот глас и се здобиваат со сеопфатен професионален приод кон неговата специфика.			
11.	Содржина на предметната програма: Надградување на знаењата и вештините стекнати на претходниот степен на учење преку пристап и совладување на индивидуална програма. Контрола и владеење со целиот изведувачки апарат, свесна употреба на различни интерпретативни техники, запознавање со различните стилски интерпретации и нивна употреба во други сегменти на изведувачката пракса. Разбирање и совладување на правилните методи на вежбање и оспособување за нивна примена во процесот на самостојна работа. Стекнување способности за употреба на пијаното како помош во изучување на музиката и како изразно средство за интерпретација на музичките содржини.			
12.	Методи на учење: Индивидуална интерактивна работа со студентот, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа.			
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 = 120 часа		
14.	Распределба на расположивото време	15 + 105 = 120		
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	15 часови
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови
		16.2	Самостојни задачи	/ часови
		16.3	Домашно учење (вежбање)	105 часови
17.	Начин на оценување- Нумеричко			
	17.1.	Тестови	/ бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови	
	17.3.	Активност и учество	10 бодови	
	17.4.	Завршен испит	90 бодови	
	18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода	
од 51 до 60 бода			6 (шест) (E)	
од 61 до 70 бода			7 (седум) (D)	
од 71 до 80 бода			8 (осум) (C)	
од 81 до 90 бода			9 (девет) (B)	
од 91 до 100 бода			10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 4 отсуства) 2. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Една скала (до четири предзнака) ✓ Полифоно дело (ако е свита – два става) ✓ Етида или пиеса		

20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата			Студентски анкети, самоевалуација.		
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	На располагање е целокупната инструктивна и уметничка литература за соодветниот инструмент од сите музички епохи и стилови. Изборот на делата и програмата се прави за секој студент индивидуално, во зависност од педагошката оправданост и од неговите технички и музички способности и афинитети .			
		2.				
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
	3.					

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет		Пијано 2		
2.	Код		1K122		
3.	Студиска програма		Соло пеење, Композиција, Оркестарско диригирање, Музикологија, Етномузикологија		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за музичка уметност-Скопје		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв		
6.	Академска година/семестар		I/2	7.	Број на ЕКТС кредити 3
8.	Наставник		Проф.м-р Тодор Светиев, проф. Јован Каровски, проф.м-р Катерина Костадиновска-Гелебешева, проф.м-р Рита Поповиќ, проф.м-р Зоран Пехчевски, проф.д-р Марија Ѓошевска, проф.д-р Ана Гацева, вонр.проф.д-р Нина Костова, доц.д-р Кристина Светиева, доц.м-р Кристијан Каровски		
9.	Предуслови за запишување на предметот		Положен испит по Пијано 1		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Совладување на техничките елементи на свирењето на пијано, развивање и унапредување на изведувачките способности преку запознавање и совладување на определен репертоар на дела од различни музички правци, стилови и епохи. Студентите по оркестарско диригирање се здобиваат со средство за анализирање и запознавање на музичката литература, а истовремено ги развиваат и продлабочуваат своите интерпретаторски можности. Студентите по композиција се здобиваат со средства за создавање на нова и разгранета клавирска фактура во напишаните од нив композиции, како и нивна квалитетна авторска интерпретација Студентите по музикологија преку изведувањето на пијанистичката литература го формираат и развиваат нивниот естетски вкус и реален критериум, што е особено важно при оценувањето на музичките дела и интерпретации. Студентите по соло-пеење се збогатуваат со музичка култура и се здобиваат со чувство за аналитичко полифоно и хармонско мислење.Тие се оспособуваат успешно да се служат со пијаното при секојдневната работа и лесно да се ориентираат во клавирскиот текст на ансамбловите композиции во кои учествуваат. Во процесот на изучување и усвојување на вокалниот репертоар, преку пијаното тие ја наоѓаат интонационата потпора на својот глас и се здобиваат со сеопфатен професионален приод кон неговата специфика.				
11.	Содржина на предметната програма: Надградување на знаењата и вештините стекнати на претходниот степен на учење преку пристап и совладување на индивидуална програма. Контрола и владеење со целиот изведувачки апарат, свесна употреба на различни интерпретативни техники, запознавање со различните стилски				

	интерпретации и нивна употреба во други сегменти на изведувачката пракса. Разбирање и совладување на правилните методи на вежбање и оспособување за нивна примена во процесот на самостојна работа. Стекнување способности за употреба на пијаното како помош во изучување на музиката и како изразно средство за интерпретација на музичките содржини.					
12.	Методи на учење: Индивидуална интерактивна работа со студентот, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа.					
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 = 120 часа				
14.	Распределба на расположивото време	15 + 105 = 120				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	15 часови		
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови		
		16.2	Самостојни задачи	/ часови		
		16.3	Домашно учење (вежбање)	105 часови		
17.	Начин на оценување - Нумеричко					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
	17.4.	Завршен испит	90 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет)	(F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест)	(E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум)	(D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум)	(C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет)	(B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет)	(A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 4 отсуства) 2. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Етида ✓ Полифоно дело (ако е свита – два става) ✓ Класична соната (еден став)				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација.				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	На располагање е целокупната инструктивна и уметничка литература за соодветниот инструмент од сите музички епохи и стилови. Изборот на делата и програмата се прави за секој студент индивидуално, во зависност од педагошката оправданост и од неговите технички и музички способности и афинитети .			
		2.				
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
3.						

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии	
1.	Наслов на наставниот предмет	Музички форми со анализа 1	
2.	Код	1T171	

3.	Студиска програма	Задолжителен на: МТП, сонологија со мултимедија, хорско диригирање, народни инструменти, музикологија, етномузикологија, композиција и оркестарско диригирање, популарни жанрови			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	Во различни академски години/семестри во зависност од студиската програма	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф. м-р Јана Андреевска – Димитровска Вонр. проф. м-р Сони Петровски Вонр. проф. м-р Дарија Андовска Вонр проф. д-р Горан Начевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел да ги запознае студентите со типовите на градбата и формите на музичките дела моделирани во текот на музичката историја и да создаде и развие професионална способност и вештина за нивно препознавање и анализирање, што ќе најде примена во понатамошната работа во образовниот и научно-истражувачкиот процес.				
11.	Содржина на предметната програма: Основи на музичката форма. Методологија на анализа на музичките форми. Едноделни форми. Проста дводелна форма. Проста дводелна репризна форма. Проста триделна форма. Сложена триделна форма.				
12.	Методи на учење: предавања, практична работа, консултации, самостојна работа, слушање музика, домашно учење.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 30 часа слушање музика 30 часа учење дома			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава		30 часови
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		0 часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		часови
		16.2	Самостојни задачи		30 часови
		16.3	Домашно учење		30 часови
17.	Начин на оценување – нумеричко				
	17.1.	Тестови	90 бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	0 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60,9 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70,9 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80,9 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90,0 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	За потпис: • Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) • Освоени минимум 25% од континуираното оценување За завршен испит (доколку студентот не освоил преодна оценка од континуираното): • потпис • Освоени минимум 25% од континуираното			

				оценување		
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски јазик		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата			Студентски анкети, самоевалуација		
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Г.Коларовски	Музички форми со анализа (скрипта)	Авторизирани предавања	
		2.	Бетовен	Сонати за пијано		
		3.	Моцарт	Сонати за пијано		
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Skovran, Pericic	Nauka o muzickim oblicima	Univerzitet Umetnosti u Beogradu	1977
		2.	И.Способин	Музыкальная форма	Музыка	1984
		3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет		Музички форми со анализа 2			
2.	Код		1T172			
3.	Студиска програма		Задолжителен на: МТП, сонологија со мултимедија, хорско диригирање, народни инструменти, музикологија, етномузикологија, композиција и оркестарско диригирање, популарни жанрови			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		Во различни академски години/семестри во зависност од студиската програма	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник		Проф. м-р Јана Андреевска – Димитровска Вонр. проф. м-р Сони Петровски Вонр. проф. м-р Дарија Андовска Вонр проф. д-р Горан Начевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел да ги запознае студентите со типовите на градбата и формите на музичките дела моделирани во текот на музичката историја и да создаде и развие професионална способност и вештина за нивно препознавање и анализирање, што ќе најде примена во понатамошната работа во образовниот и научно-истражувачкиот процес.					
11.	Содржина на предметната програма: Рондо. Варијациони форми. Вокални форми					
12.	Методи на учење: предавања, практична работа, консултации, самостојна работа, слушање музика, домашно учење.					
13.	Вкупен расположив фонд на време		90 часа			
14.	Распределба на расположивото време		30 часа предавања 30 часа слушање музика 30 часа учење дома			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава		30 часови
			15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		0 часови
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи		часови

		16.2	Самостојни задачи	30 часови		
		16.3	Домашно учење	30 часови		
17.	Начин на оценување – нумеричко					
	17.1.	Тестови	90 бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	0 бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
од 51 до 60,9 бода			6 (шест) (E)			
од 61 до 70,9 бода			7 (седум) (D)			
од 71 до 80,9 бода			8 (осум) (C)			
од 81 до 90,0 бода			9 (девет) (B)			
од 91 до 100 бода			10 (десет) (A)			
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		<u>За потпис:</u> - Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) - Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит</u> (доколку студентот не освоил преодна оценка од континуираното): - потпис - Освоени минимум 25% од континуираното оценување			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Г.Коларовски	Музички форми со анализа (скрипта)	Авторизирани предавања	
		2.	Бетовен	Сонати за пијано		
		3.	Моцарт	Сонати за пијано		
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Skovran, Pericic	Nauka o muzickim oblicima	Univerzitet Umetnosti u Beogradu	1977
		2.	И.Способин	Музыкальная форма	Музыка	1984
		3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Хармонија со хармонска анализа 1			
2.	Код	1T251			
3.	Студиска програма	Сите инструменти, Етномузикологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност- Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	I / 1; II/3	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. Живојин Глишиќ; доц. м-р Тихомир Јовиќ			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			

10.	Цели на предметната програма (компетенции): Цел на предметната програма е студентите да добијат потребни знаења од областа на тоналната хармонија и истите да ги применат во аналитичкиот пристап на делата од трите стилски епохи: барок, класицизам и романтизам, во рамките на кои што се одвива нивниот едукативен процес и во најголем дел нивниот уметнички ангажман.					
11.	Содржина на предметната програма: Запознавање на историскиот развој на хармонското мислење низ трите стилски периоди низ кои се создава и развива тоналниот систем; барок, класицизам и романтизам. Квинтакорди, септакорди и нонакорди како носители на хармонските постапки, положба, слог и фактура, функционална припадност, односи помеѓу акордите, каденци, мелодиски мол и мол-дур, секвенци. Континуиран и дисконтинуиран премин од тоналитет во тоналитет. Дијатонски модуляции и нивна примена низ аналитичкиот пристап во примерите на табла и од уметничката литература, звучно претставени на пијано и аудио систем.					
12.	Методи на учење: Предавања, аудио-видео презентации, консултации, самостојна работа.					
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 = 120 часа				
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 15 часа самостојни задачи 75 часа домашно учење				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава, примери аналитички проследени и со аудитивна презентација.	30 часови		
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи			
		16.2	Самостојни задачи(хармонска анализа на помали формални целини)	15 часови		
		16.3	Домашно учење	75 часови		
17.	Начин на оценување - Нумеричко					
	17.1.	Тестови	90 бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет)	(F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест)	(E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум)	(D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум)	(C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет)	(B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет)	(A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> - Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) - Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит</u> (доколку студентот не освоил преодна оценка од континуираното): - потпис - Освоени минимум 25% од континуираното оценување				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација.				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Натко Девчиќ	Хармонија	Школска књига, Загреб	1975
2.		Живојин Глишиќ	Авторизирани			

				предавања од хармонијата и хармонската анализа		
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Уметничка литература од барокот, класицизмот и романтизмот			
		2.				
		3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет		Хармонија со хармонска анализа 2			
2.	Код		1T252			
3.	Студиска програма		Сите инструменти, Етномузикологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за музичка уметност- Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		I / 2	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник		Проф. Живојин Глишиќ; ; доц. м-р. Тихомир Јовиќ			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Положен испит по Хармонија со хармонска анализа 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Цел на предметната програма е студентите да добијат потребни знаења од областа на тоналната хармонија и истите да ги применат во аналитичкиот пристап на делата од трите стилски епохи: барок, класицизам и романтизам, во рамките на кои што се одвива нивниот едукативен процес и во најголем дел нивниот уметнички ангажман.					
11.	Содржина на предметната програма: Алтерација, алтерирани акорди од дијатонски тип, хроматска квинтна и хроматска терцна сродност, вонтонални доминанти, хроматски модулации со: хроматска квинтна и хроматска терцна сродност, промена на склоп на акорд и наполитански сектакорд. Вонакордски тонови: задржици, проодни и изменични тонови, антиципација, педален тон, и сите мелодиско-хармонски појави, значајни за профилот, претставени низ теоретски, аналитички и аудитивен пристап.					
12.	Методи на учење: Предавања, аудио-видео презентации, консултации, самостојна работа.					
13.	Вкупен расположив фонд на време		4 ЕКТС x 30 = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време		30 часа предавања 15 часа самостојни задачи 75 часа домашно учење			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава, примери аналитички проследени и со аудитивна презентација.		30 часови
			15.2	Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа		/ часови
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи (хармонска анализа на помали формални целини)		
			16.2	Самостојни задачи		15 часови
			16.3	Домашно учење		75 часови
17.	Начин на оценување - Нумеричко					
	17.1.	Тестови	90 бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет)	(F)
			од 51 до 60 бода		6 (шест)	(E)

		од 61 до 70 бода			7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода			8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода			9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода			10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> - Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) - Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит</u> (доколку студентот не освоил преодна оценка од континуираното): - потпис - Освоени минимум 25% од континуираното оценување			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација.			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Натко Девчиќ	Хармонија	Школска књига, Загреб	1975
	2.	Живојин Глишиќ	Авторизирани предавања од хармонијата и хармонската анализа		
	3.				
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Уметничка литература од барокот, класицизмот и романтизмот			
	2.				
	3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет	Историја на музиката 1				
2.	Код	1T141				
3.	Студиска програма	Задолжителен на: Музичка теорија и педагогија, Етномузикологија Изборен на: сите останати студиски програми.				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус				
6.	Академска година/семестар	Задолжителен во I/1, изборен во сите студиски години во зимскиот семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	3	
8.	Наставник	Проф. д-р Бојан Ортаков				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел да го запознае студентот со севкупноста на музичко-историските процеси во рамките на нивните општествени условености и специфични развојни законитости. Исто така, предметната програма го едуцира студентот да се ориентира во музичко-историското време и простор, зависно од дадените стилско-естетски периоди во музиката.					
11.	Содржина на предметната програма: Музичко-историскиот развој, почнувајќи од музиката на првобитната заедница, па се до епохата на музичката Ренесанса во западно-европската музика, т.е. до крајот на XVI век.					
12.	Методи на учење: Колективна работа со студенти, слушање и објаснување на примери од музичката литература,					

	дискусии и консултации					
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време		30 часа предавања 30 часа самостојни задачи 30 часа домашно учење			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30	часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		часови	
		16.2	Самостојни задачи	30	часови	
		16.3	Домашно учење	30	часови	
17.	Начин на оценување - Нумеричко					
	17.1.	Тестови	90 бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		<u>За потпис:</u> - Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) - Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит:</u> - потпис - Освоени минимум 25% од континуираното оценување			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Andreis, Josip	Povijest glazbe I	Zagreb	1975
		2.	Ортаков, Бојан	Историја на музиката, авторизирани предавања (скрипта)	Скопје	2004
		3.				
		22.2	Дополнителна литература			
	22.2	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
3.						

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии	
1.	Наслов на наставниот предмет		Историја на музиката 2
2.	Код		1T142
3.	Студиска програма		<u>Задолжителен на:</u> Музичка теорија и педагогија, Етномузикологија <u>Изборен на:</u> сите останати студиски програми.
4.	Организатор на студиската програма		Факултет за музичка уметност - Скопје

	(единица, односно институт, катедра, оддел)						
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)			Прв циклус			
6.	Академска година/семестар			Задолжителен во I/2, изборен во сите студиски години во зимскиот семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник			Проф. д-р Бојан Ортаков			
9.	Предуслови за запишување на предметот			Положен испит од Историја на музиката 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел да го запознае студентот со севкупноста на музичко-историските процеси во рамките на нивните општествени условености и специфични развојни законитости. Исто така, предметната програма го едуцира студентот да се ориентира во музичко-историското време и простор, зависно од дадените стилско-естетски периоди во музиката.						
11.	Содржина на предметната програма: Епохата на музичкиот Барок во западно-европската музика, од почетокот на 17-тиот до половината на 18-тиот век.						
12.	Методи на учење: Колективна работа со студенти, слушање и објаснување на примери од музичката литература, дискусии и консултации.						
13.	Вкупен расположив фонд на време			3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време			30 часа предавања 30 часа самостојни задачи 30 часа домашно учење			
15.	Форми на наставните активности			15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови	
				15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/часови	
16.	Други форми на активности			16.1	Проектни задачи	/часови	
				16.2	Самостојни задачи	30 часови	
				16.3	Домашно учење	30 часови	
17.	Начин на оценување - Нумеричко						
	17.1.	Тестови			90 бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			/бодови		
	17.3.	Активност и учество			10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)			до 50 бода		5 (пет) (F)	
				од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
				од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
				од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
				од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
				од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит			<u>За потпис:</u> - Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) - Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит):</u> - потпис - Освоени минимум 25% од континуираното оценување			
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата			Студентски анкети, самоевалуација			
22.	Литература						
	Задолжителна литература						
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
		1.	Andreis, Josip	Povijest glazbe I	Zagreb	1975	
2.		Ортаков, Бојан	Историја на	Скопје	2004		

			музиката, авторизирани предавања (скрипта)		
	3.				
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.				
	2.				
	3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет		Историја на музиката 3			
2.	Код		1T143			
3.	Студиска програма		Задолжителен на: Музичка теорија и педагогија, Етномузикологија, Соло пеење, Пијано, Хармоника, Гитара, Харфа, Удирачки инструменти и сите гудачки и дувачки инструменти. Изборен на: сите останати студиски програми.			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		Задолжителен во: П/3, изборен во сите студиски години во зимскиот семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник		Проф. д-р Бојан Ортаков Проф. д-р Викторија Коларовска Гмирја			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Положен испит од Историја на музиката 2			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел да го запознае студентот со севкупноста на музичко-историските процеси во рамките на нивните општествени условености и специфични развојни законитости. Исто така, предметната програма го едуцира студентот да се ориентира во музичко-историското време и простор, зависно од дадените стилско-естетски периоди во музиката.					
11.	Содржина на предметната програма: Од музиката на преткласичниот период, до првата генерација германски музички романтичари (вклучително: Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Р. Шуман, Ф. Менделсон).					
12.	Методи на учење: Колективна работа со студенти, слушање и објаснување на примери од музичката литература, дискусии и консултации.					
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време		30 часа предавања 30 часа самостојни задачи 30 часа домашно учење			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава		30 часови
			15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		/часови
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи		/часови
			16.2	Самостојни задачи		30 часови
			16.3	Домашно учење		30 часови
17.	Начин на оценување - Нумеричко					
	17.1.	Тестови	90 бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	

		од 71 до 80 бода			8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода			9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода			10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> - Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) - Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит:</u> - потпис - Освоени минимум 25% од континуираното оценување			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Andreis, Josip	Povijest glazbe II	Zagreb	1975
	2.	Ортаков, Бојан	Историја на музиката, авторизирани предавања (скрипта)	Скопје	2004
	3.				
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.				
	2.				
	3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет	Историја на музиката 4				
2.	Код	1T144				
3.	Студиска програма	Задолжителен на: Музичка теорија и педагогија, Етномузикологија, Соло пеење, Пијано, Хармоника, Гитара, Харфа, Удирачки инструменти и сите гудачки и дувачки инструменти. Изборен на: сите останати студиски програми.				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус				
6.	Академска година/семестар	Задолжителен во: II/4, изборен во сите студиски години во летниот семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	3	
8.	Наставник	Проф. д-р Бојан Ортаков, Проф. д-р Викторија Коларовска Гмирја				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Историја на музиката 3				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел да го запознае студентот со севкупноста на музичко-историските процеси во рамките на нивните општествени условености и специфични развојни законитости. Исто така, предметната програма го едуцира студентот да се ориентира во музичко-историското време и простор, зависно од дадените стилско-естетски периоди во музиката.					
11.	Содржина на предметната програма: Од музиката на словенските народи во првата половина на 19-тиот век, до француската музика од					

	втората половина на 19-тиот век (вклучително со неа - без музички импресионизам).					
12.	Методи на учење: Колективна работа со студенти, слушање и објаснување на примери од музичката литература, дискусии и консултации.					
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време		30 часа предавања 30 часа самостојни задачи 30 часа домашно учење			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови		
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/часови		
		16.2	Самостојни задачи	30 часови		
		16.3	Домашно учење	30 часови		
17.	Начин на оценување - Нумеричко					
	17.1.	Тестови	90 бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		<u>За потпис:</u> - Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) - Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит:</u> - потпис - Освоени минимум 25% од континуираното оценување			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Andreis, Josip	Povijest glazbe II	Zagreb	1975
		2.	Ортаков, Бојан	Историја на музиката, авторизирани предавања (скрипта)	Скопје	2004
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
3.						

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии	
1.	Наслов на наставниот предмет	Историја на музиката 5	
2.	Код	1T145	

3.	Студиска програма	Задолжителен на: Музичка теорија и педагогија, Етномузикологија, Соло пеење, Пијано, Хармоника, Гитара, Харфа, Удирачки инструменти и сите гудачки и дувачки инструменти Изборен на: сите останати студиски програми			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	Задолжителен во: III/5, изборен во сите студиски години во зимскиот семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф. д-р Бојан Ортаков			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Историја на музиката 4			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел да го запознае студентот со севкупноста на музичко-историските процеси во рамките на нивните општествени условености и специфични развојни законитости. Исто така, предметната програма го едуцира студентот да се ориентира во музичко-историското време и простор, зависно од дадените стилско-естетски периоди во музиката.				
11.	Содржина на предметната програма: Од доцниот Романтизам во германската и австриската музика, до националните музички школи кај балканските народи (без македонската музика).				
12.	Методи на учење: Колективна работа со студенти, слушање и објаснување на примери од музичката литература, дискусии и консултации.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 30 часа самостојни задачи 30 часа домашно учење			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/часови	
		16.2	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3	Домашно учење	30 часови	
17.	Начин на оценување - Нумеричко				
	17.1.	Тестови	90 бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> - Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) - Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит:</u> - потпис - Освоени минимум 25% од континуираното оценување			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација			
22.	Литература				

Задолжителна литература					
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Andreis, Josip	Povijest glazbe III	Zagreb	1976
	2.	Ортаков, Бојан	Историја на музиката, авторизирани предавања (скрипта)	Скопје	2004
	3.				
	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.				
	2.				
	3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет		Историја на музиката 6			
2.	Код		1T146			
3.	Студиска програма		Задолжителен на: Музичка теорија и педагогија, Етномузикологија, Соло пеење, Пијано, Хармоника, Гитара, Харфа, Удирачки инструменти и сите гудачки и дувачки инструменти Изборен на: сите останати студиски програми			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		Задолжителен во: III/6, изборен во сите студиски години во зимскиот семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник		Проф. д-р Бојан Ортаков			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Положен испит од Историја на мзуиката 5			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел да го запознае студентот со севкупноста на музичко-историските процеси во рамките на нивните општествени условености и специфични развојни законитости. Исто така, предметната програма го едуцира студентот да се ориентира во музичко-историското време и простор, зависно од дадените стилско-естетски периоди во музиката.					
11.	Содржина на предметната програма: Историја на македонската музика, од античкиот период па се до денес.					
12.	Методи на учење: Колективна работа со студенти, слушање и објаснување на примери од музичката литература, дискусии и консултации.					
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време		30 часа предавања 30 часа самостојни задачи 30 часа домашно учење			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава		30 часови
			15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		часови
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи		часови
			16.2	Самостојни задачи		30 часови
			16.3	Домашно учење		30 часови
17.	Начин на оценување - Нумеричко					
	17.1.	Тестови	90 бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и	/ бодови			

		усна)				
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> - Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) - Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит:</u> - потпис - Освоени минимум 25% од континуираното оценување				
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Ортаков, Драгослав	Музичката уметност во Македонија	Скопје	1982
		2.	Ортаков, Бојан	Историја на музиката, авторизирани предавања (скрипта)	Скопје	2004
		3.	Ортаков, Бојан	Ars Kukuzeliana	Скопје	2004
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
3.						

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет	Народни инструменти 1				
2.	Код	1T833				
3.	Студиска програма	Етномузикологија				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус				
6.	Академска година/семестар	II / 3	7.	Број на ЕКТС кредити	3	
8.	Наставник	Проф. д-р Драган Даутовски				
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметот е, покрај теоретските познавања од областа на народните инструменти на студентите по етномузикологија да им овозможи и нивно практично изучување и да ги воведат во основната изведувачка техника на кавалот, тамбурата, гајдата и тапанот. На тој начин тие ќе се стекнат со потребни практични знаења, кои во иднина ќе им користат најмногу при теренските, но и научните истражувања и од областа на Етноорганологијата.					
11.	Содржина на предметната програма: Вовед во наставната програма: Улогата на народните инструменти и нивната практична					

	застапеност во изворната музичка традиција во македонија.извори сведоштва и податоци. Опис на кавалот, тамбурата и гајдата. Запознавање со основите на разните техники на свирење, посебно за секој инструмент. Апликатура и тонски низи кај кавалот, гајдата и тамбурата. Вежби со поедноставна мелодиско-ритмичка структура. Традиционални вокално-инструментални мелодии: „Осоговка”, „Јанино”, „Женско оро” „Доце,Доце” „Гајдарско оро” „Одено оро”.					
12.	Методи на учење: Предавања за техниката на свирење на народните музички инструменти кавал,гајда и тамбура,метод на набљудување,метод на демонстрација,читање на нотен текст-мелографии и анализа на примери од традиционалната музичката литература на час и дома, метод на практична разработка и утврдување на новите сознанија преку формата на повторување-вежбање,разработка на испитните барања.					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 15 = 45 часа				
14.	Распределба на расположивото време	15 часа предавања 20 часа самостојна работа 10 часа учење дома				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања- практична настава	15 часови		
		15.2	Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа	/ часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови		
		16.2	Самостојни задачи	20 часови		
		16.3	Домашно учење	10 часови		
бо до ви	Начин на оценување - Нумеричко					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
	17.4.	Завршен испит	80 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> - Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) <u>За завршен испит:</u> - потпис				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, метод на демонстрација, јавни изведби на час пред други студенти (јавен час), концертни настапи				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.	Александар Линин	Народните музички инструменти во Македонија	Институт за фолклор Марко Цепенков -Скопје	1986
		3.	Д-р Боривоје Џимревски	Претставите на музичките инструменти на фреските и дрворезите во Македонија	Институт за фолклор Марко Цепенков –Скопје	1976
		4.				
	5.					

	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Група автори адаптација Вон.проф М-р Драган Даутовски	Објавени звучни и нотни записи на традиционални инструментални мелодии и напеви од богатата ризница на македонскиот фолклор.	Институт за фолклор Марко Цепенков –Скопје	1985-1996

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет		Народни инструменти 2			
2.	Код		1Т834			
3.	Студиска програма		Етномузикологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		II / 4	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник		Проф. д-р Драган Даутовски			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Положен испит од Народни инструменти 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметот е, покрај теоретските познавања од областа на народните инструменти на студентите по етномузикологија да им овозможи и нивно практично изучување и да ги воведат во основната изведувачка техника на кавалот, тамбурата, гајдата и тапанот. На тој начин тие ќе се стекнат со потребни практични знаења, кои во иднина ќе им користат најмногу при теренските, но и научните истражувања и од областа на Етноорганологијата.					
11.	Содржина на предметната програма: Особености на кавалските, гајдарските и мелодиите кои се изведуваат на тамбура, нивната морфолошка структурата. Улогата на бордунот во гајдарското созвучие, Техниката на свирење на тамбура во двогласие од бордунски тип. Техника на свирење на скали.. Техники на предудавње кај кавалот. Особини кои треба да ги поседува секој народен изведувач на народни инструменти (темперамент, талент, карактер, меморија, концентрација...) Традиционални вокално-инструментални мелодии „Потрчано“, „Водарки“ -сплет од народни песни и ора „Невестинско“, „Право оро“, „Драчевка оро“.					
12.	Методи на учење: Предавања за техниката на свирење на народните музички инструменти кавал, гајда и тамбура, метод на набљудување, метод на демонстрација, читање на нотен текст-мелодии и анализа на примери од традиционалната музичката литература на час и дома, метод на практична разработка и утврдување на новите сознанија преку формата на повторување-вежбање, разработка на испитните барања.					
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ЕКТС x 15 = 45 часа			
14.	Распределба на расположивото време		15 часа предавања 20 часа самостојна работа 10 часа учење дома			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања- практична настава		15 часови
			15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		/ часови
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи		/ часови
			16.2	Самостојни задачи		20 часови
			16.3	Домашно учење		10 часови
17.	Начин на оценување - Нумеричко					
	17.1.	Тестови				/ бодови
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)				/ бодови

	17.3.	Активност и учество	20			
	17.4.	Завршен испит	80			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50.9 бода	5 (пет) (F)			
		од 51 до 60.9 бода	6 (шест) (E)			
		од 61 до 70.9 бода	7 (седум) (D)			
		од 71 до 80.9 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90.9 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> - Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) <u>За завршен испит:</u> - потпис				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, метод на демонстрација, јавни изведби на час пред други студенти (јавен час), концертни настапи				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.	Александар Линин	Народните музички инструменти во Македонија	Институт за фолклор Марко Цепенков - Скопје	1986
		3.	Д-р Боривоје Цимревски	Претсатвите на музичките инструментина фреските и дрворезите во македонија	Институт за фолклор Марко Цепенков – Скопје	1976
		4.				
		5.				
		6.	Вон.проф.м-р Драган Даутовски	Орнаментите во традиционалната музика во Македонија (ракопис)		1998
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Група автори адаптација Вон.проф М-р Драган Даутовски	Објавени звучни и нотни записи на традиционални инструментални мелодии и напеви од богатата ризница на македонскиот фолклор.	Институт за фолклор Марко Цепенков –Скопје	1985-1996
		2.				
		3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет			Етнокореологија 1	

2.	Код	1T821				
3.	Студиска програма	Етномузикологија				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност – Скопје				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус				
6.	Академска година/семестар	III / 5	7.	Број на ЕКТС кредити	4	
8.	Наставник	Доц. д-р Александар Димитријевски				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се запознаат со основите на етнокореологијата како научна дисциплина и со улогата и значењето на народните игри и ора. Преку познавањето на методологијата за истражување и проучување на народните игри и ора и преку изучување и совладување на кинетографската нотација студентите се оспособуваат за спроведување на сопствени етнокореолошки истражувања.					
11.	Содржина на предметната програма: Дефинирање на предметот етнокореологија. Поим, цел и задачи. Историјат и развој на народните игри. Првите етнокореолошки истражувања. Класификации на народните игри. Запишување на народните игри. Историјат на кинетографското писмо. Лабан нотација, примена и усовршување.					
12.	Методи на учење: Предавања, групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусии, консултации, самостојна работа, тимска теренска работа					
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ECTS x 30 часови = 120 часа				
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 30 часа самостојни задачи 60 часа учење дома				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови		
		15.2	Тимска работа	/ часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови		
		16.2	Самостојни задачи	30 часови		
		16.3	Домашно учење	60 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	80 бодови			
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	За потпис: - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - активност За полагање завршен испит: - потпис				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Myers, H (ed.)	Ethnomusicology an introduction: <i>Dances</i>	London	1992
2.		Ravnikar, B.	Kinetografija	Ljubljana	1980	

		3.	Фирфов, Ж & Г. Пајтончиев.	Македонски народни ора (со кореографски знаци и терминологија)	Скопје	1953
		4.	Димоски, М.	Македонски народни ора од репертоарот на ансамблот за народни игри и песни Танец	Скопје	1977
		5.	Lange, R.	The nature of dance	London	1975
		6.	Магазиновић, М.	Историја игре	Београд	1951
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Димоски, М.	Метро-ритмичките структури на ората во Македонија	Скопје	1976
		2.	Јанковић, Љ.С. & Д.С. Јанковић	Народне игри 1,3,4 књига	Београд	1934
		3.	Dunin, Ivancic E.	Transmission and Diffusion: Macedonian Dances 1938-1988	Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae, T. 33, Fasc. 1/4	1991
		4.	Dunin, Ivancic E.	Dances in Macedonia-performance genre: Tanec	Skopje	1995
		5.	Васиќ, О.	Тротактниот образец за играње во орското наследство на Јужните Словени	Македонски фолклор, Скопје	2000

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Етнокореологија 2			
2.	Код	1T822			
3.	Студиска програма	Етномузикологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност – Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	III / 6	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Доц. д-р Александар Димитријевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Етнокореологија 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се запознаат со основите на кинетографската нотација и нејзината примена во запишувањето на народните игри. Преку познавањето на методологијата на истражување и проучување на народните игри и ора и преку изучувањето и совладувањето на кинетографската нотација студентите се оспособуваат за спроведување на сопствени етнокореолошки истражувања				
11.	Содржина на предметната програма: Основи на кинетографија. Вовед во Лабан нотација. Систем на запишување- кинетограма.				
12.	Методи на учење: Предавања, групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусии, консултации, самостојна работа, тимска теренска работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ECTS x 30 часови = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 30 часа самостојни задачи 60 часа учење дома			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава		30 часови
		15.2	Тимска работа		/ часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		/ часови

			16.2	Самостојни задачи	30 часови
			16.3	Домашно учење	60 часови
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови		/ бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		80 бодови	
	17.3.	Активност и учество		20 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)
од 51 до 60 бода			6 (шест) (E)		
од 61 до 70 бода			7 (седум) (D)		
од 71 до 80 бода			8 (осум) (C)		
од 81 до 90 бода			9 (девет) (B)		
од 91 до 100 бода			10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		За потпис: - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - активност За полагање завршен испит: - потпис		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација		
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Myers, H (ed.)	Ethnomusicology an introduction: <i>Dances</i>	London	1992
	2.	Ravnikar, B.	Kinetografija	Ljubljana	1980
	3.	Фирфов, Ж & Г. Пајтончиев.	Македонски народни ора (со кореографски знаци и терминологија)	Скопје	1953
	4.	Димоски, М.	Македонски народни ора од репертоарот на ансамблот за народни игри и песни Танец	Скопје	1977
	5.	Lange, R.	The nature of dance	London	1975
	6.	Магазиновић, М.	Историја игре	Београд	1951
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Димоски, М.	Метро-ритмичките структури на ората во Македонија	Скопје	1976
	2.	Јанковић, Љ.С. & Д.С. Јанковић	Народне игри 1,3,4 књига	Београд	1934
	3.	Dunin, Ivancic E.	Transmission and Diffusion: Macedonian Dances 1938-1988	Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae, T. 33, Fasc. 1/4	1991
	4.	Dunin, Ivancic E.	Dances in Macedonia-performance genre: Tanec	Skopje	1995
	5.	Васиќ, О.	Тротактниот образец за играње во орското наследство на Јужните Словени	Македонски фолклор, Скопје	2000

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет		Етнокореологија 3			
2.	Код		1T823			
3.	Студиска програма		Етномузикологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за музичка уметност – Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		IV / 7	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник		Доц. д-р Александар Димитријевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Положен испит од Етнокореологија 2			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се запознаат со примената на кинетографската нотација во запишувањето на народните игри. Преку познавањето на методологијата на истражување и проучување на народните игри и ора и преку изучувањето и совладувањето на кинетографската нотација студентите се оспособуваат за спроведување на сопствени етнокореолошки истражувања					
11.	Содржина на предметната програма: Основи на кинетографија. Вовед во Лабан нотација. Систем на запишување- кинетограма. Практична примена на кинетографското писмо. Читање на кинетограми на играчки обрасци. Транскрипција на поедноставни играчки обрасци. Запишување на играчки обрасци на ора со Лабан нотација. Анализа на народни игри, нивниот играчки образец, форма, музичка придружба, нивната улога и функција.					
12.	Методи на учење: Предавања, групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусии, консултации, самостојна работа, тимска теренска работа					
13.	Вкупен расположив фонд на време		4 ECTS x 30 часови = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време		30 часа предавања 30 часа самостојни задачи 60 часа учење дома			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава		30 часови
			15.2	Тимска работа		/ часови
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи		/ часови
			16.2	Самостојни задачи		30 часови
			16.3	Домашно учење		60 часови
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	80 бодови			
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - активност <u>За полагање завршен испит:</u> - потпис			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.	Автор	Наслов	Издавач	Година

		број				
		1.	Myers, H (ed.)	Ethnomusicology an introduction: <i>Dances</i>	London	1992
		2.	Ravnikar, B.	Kinetografija	Ljubljana	1980
		3.	Фирфов, Ж & Г. Пајтончиев.	Македонски народни ора (со кореографски знаци и терминологија)	Скопје	1953
		4.	Димоски, М.	Македонски народни ора од репертоарот на ансамблот за народни игри и песни Танец	Скопје	1977
		5.	Lange, R.	The nature of dance	London	1975
		6.	Магазиновић, М.	Историја игре	Београд	1951
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Димоски, М.	Метро-ритмичките структури на ората во Македонија	Скопје	1976
		2.	Јанковић, Љ.С. & Д.С. Јанковић	Народне игре 1,3,4 књига	Београд	1934
		3.	Dunin, Ivancic E.	Transmission and Diffusion: Macedonian Dances 1938-1988	Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae, T. 33, Fasc. 1/4	1991
		4.	Dunin, Ivancic E.	Dances in Macedonia-performance genre: Tanec	Skopje	1995
		5.	Васиќ, О.	Тротактниот образец за играње во орското наследство на Јужните Словени	Македонски фолклор, Скопје	2000

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Етнокореологија 4			
2.	Код	1T824			
3.	Студиска програма	Етномузикологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност – Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	IV / 7	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Доц. д-р Александар Димитријевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Етнокореологија 3			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се запознаат со македонските народни игри и ора и начинот на нивно кинетографирање. Преку познавањето на методологијата на истражување и проучување на народните игри и ора и преку изучувањето и совладувањето на кинетографската нотација студентите се оспособуваат за спроведување на сопствени етнокореолошки истражувања				
11.	Содржина на предметната програма: Класификација на македонските народни игри и ора според нивната функција и примена. Практична примена на кинетографската нотација. Читање и транскрипција на посложени играчки обрасци од македонската играорна традиција. Кинетографија и мелографија, запишување на македонски народни ора со целосен кинетографски и мелографски запис. Анализа на посложени народни игри, нивниот играчки образец, музичка придружба, функција и примена.				
12.	Методи на учење: Предавања, групна интерактивна работа со студентите, практична				

	демонстрација, дискусии, консултации, самостојна работа, тимска теренска работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време		4 ECTS x 30 часови = 120 часа		
14.	Распределба на расположивото време		30 часа предавања 30 часа самостојни задачи 60 часа учење дома		
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови
			15.2	Тимска работа	/ часови
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	/ часови
			16.2	Самостојни задачи	30 часови
			16.3	Домашно учење	60 часови
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	/ бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	80 бодови		
	17.3.	Активност и учество	20 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - активност <u>За полагање завршен испит:</u> - потпис		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација		
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Myers, H (ed.)	Ethnomusicology an introduction: <i>Dances</i>	London	1992
	2.	Ravnikar, B.	Kinetografija	Ljubljana	1980
	3.	Фирфов, Ж & Г. Пајтончиев.	Македонски народни ора (со кореографски знаци и терминологија)	Скопје	1953
	4.	Димоски, М.	Македонски народни ора од репертоарот на ансамблот за народни игри и песни Танец	Скопје	1977
	5.	Lange, R.	The nature of dance	London	1975
	6.	Магазиновић, М.	Историја игре	Београд	1951
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Димоски, М.	Метро-ритмичките структури на ората во Македонија	Скопје	1976
	2.	Јанковић, Љ.С. & Д.С. Јанковић	Народне игри 1,3,4 књига	Београд	1934
	3.	Dunin, Ivancic E.	Transmission and	Studia Musicologica	1991

				Diffusion: Macedonian Dances 1938-1988	Academiae Scientiarum Hungaricae, T. 33, Fasc. 1/4	
		4.	Dunin, Ivancic E.	Dances in Macedonia-performance genre: Tanec	Skopje	1995
		5.	Васиќ, О.	Тротактниот образец за играње во орското наследство на Јужните Словени	Македонски фолклор, Скопје	2000

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет		Традиционално пеење 1			
2.	Код		1T841			
3.	Студиска програма		Етномузикологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за музичка уметност – Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		III / 5	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник		Доц. д-р Александар Димитријевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се запознаат со македонските народни песни и начинот на нивна интерпретација. Преку распознавањето на карактеристиките на засебните регионални начини на изведба на селската и градската песнопојна традиција студентите се оспособуваат за практична демонстрација на македонските народни песни од различни региони и етнографски зони на Македонија.					
11.	Содржина на предметната програма: Класификација на македонските народни песни според времето и местото на настанок и според нивната функција и примена. Анализа на селската вокална традиција според регионална и етнографска припадност. Практична изведба на песни од селската вокална традиција.					
12.	Методи на учење: Предавања, групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусии, консултации, самостојна работа, тимска теренска работа					
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ECTS x 30 часови = 90 часа			
14.	Распределба на расположивото време		30 часа предавања 30 часа самостојни задачи 30 часа учење дома			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава		30 часови	
		15.2	Тимска работа		/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		/ часови	
		16.2	Самостојни задачи		30 часови	
		16.3	Домашно учење		30 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
	17.4.	Завршен испит	80 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен		За потпис:			

	испит			- редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - активност <u>За полагање завршен испит:</u> - потпис	
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски	
21	Метод на следење на квалитетот на наставата			Студенски анкети, самоевалуација	
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Myers, H (ed.)	Ethnomusicology an introduction: <i>Dances</i>	London	1992
	2.	Ravnikar, B.	Kinetografija	Ljubljana	1980
	3.	Фирфов, Ж & Г. Пајтончиев.	Македонски народни ора (со кореографски знаци и терминологија)	Скопје	1953
	4.	Димоски, М.	Македонски народни ора од репертоарот на ансамблот за народни игри и песни Танец	Скопје	1977
	5.	Lange, R.	The nature of dance	London	1975
	6.	Магазиновић, М.	Историја игре	Београд	1951
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Димоски, М.	Метро-ритмичките структури на ората во Македонија	Скопје	1976
	2.	Јанковић, Љ.С. & Д.С. Јанковић	Народне игри 1,3,4 књига	Београд	1934
	3.	Dunin, Ivancic E.	Transmission and Diffusion: Macedonian Dances 1938-1988	Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae, T. 33, Fasc. 1/4	1991
	4.	Dunin, Ivancic E.	Dances in Macedonia-performance genre: Tanec	Skopje	1995
	5.	Васиќ, О.	Тротактниот образец за играње во орското наследство на Јужните Словени	Македонски фолклор, Скопје	2000

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Традиционално пеење 2			
2.	Код	1T842			
3.	Студиска програма	Етномузикологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност – Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	III / 6	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Доц. д-р Александар Димитријевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Традиционално пеење 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се запознаат со македонските народни песни и начинот на нивна интерпретација.				

	Преку распознавањето на карактеристиките на засебните регионални начини на изведба на селската и градската песнопојна традиција студентите се оспособуваат за практична демонстрација на македонските народни песни од различни региони и етнографски зони на Македонија.				
11.	Содржина на предметната програма: Анализа на градската вокална традиција според регионална и етнографска припадност. Практична изведба на песни од градската вокална традиција.				
12.	Методи на учење: Предавања, групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусии, консултации, самостојна работа, тимска теренска работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ECTS x 30 часови = 90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 30 часа самостојни задачи 30 часа учење дома			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови	
		15.2	Тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3	Домашно учење	30 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	/ бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови		
	17.3.	Активност и учество	20 бодови		
	17.4.	Завршен испит	80 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - активност <u>За полагање завршен испит:</u> - потпис			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Myers, H (ed.)	Ethnomusicology an introduction: <i>Dances</i>	London	1992
	2.	Ravnikar, B.	Kinetografija	Ljubljana	1980
	3.	Фирфов, Ж & Г. Пајтонџиев.	Македонски народни ора (со кореографски знаци и терминологија)	Скопје	1953
	4.	Димоски, М.	Македонски народни ора од репертоарот на ансамблот за народни игри и песни Танец	Скопје	1977
	5.	Lange, R.	The nature of dance	London	1975
	6.	Магазиновић, М.	Историја игре	Београд	1951
22.2	Дополнителна литература				
	Ред.	Автор	Наслов	Издавач	Година

	број				
	1.	Димоски, М.	Метро-ритмичките структури на ората во Македонија	Скопје	1976
	2.	Јанковић, Љ.С. & Д.С. Јанковић	Народне игре 1,3,4 књига	Београд	1934
	3.	Dunin, Ivancic E.	Transmission and Diffusion: Macedonian Dances 1938-1988	Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae, T. 33, Fasc. 1/4	1991
	4.	Dunin, Ivancic E.	Dances in Macedonia-performance genre: Tanec	Skopje	1995
	5.	Васиќ, О.	Тротактниот образец за играње во орското наследство на Јужните Словени	Македонски фолклор, Скопје	2000

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет	Светски музички фолклор 1				
2.	Код	1T241				
3.	Студиска програма	Задолжителен: етномузикологија, популарни жанрови Изборен: сите останати				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус				
6.	Академска година/семестар	III/1	7.	Број на ЕКТС кредити	3	
8.	Наставник	Доц. д-р Велика Стојкова Доц. д-р Александар Димитријевски				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел да ги запознае студентите со различните типови на музички жанрови и форми на музичкиот фолклор од целиот свет, создавање и примена на професионална способност и вештина за неговата примена и негово препознавање и неговата употребува во други жанрови.					
11.	Содржина на предметната програма: Поим и дефиниции за музичкиот фолклор. Класификации на музичкиот фолклор поделен според региони и зони. Музички изразни средства (мелодија, хармонија, ритам, метар, регистар, тембр, слог/фактура). Анализа и слушна анализа на примерите од балканскиот музички фолклор и неговите музички изразни средства (мелодија, хармонија, ритам, метар, регистар, тембр, слог/фактура) и нивната взаемна поврзаност и условеност низ музичката историја.					
12.	Методи на учење: предавања, анализа на примери од музичката литература на час и дома, корекции и дискусии околу изработените практични домашни задачи, практична работа дома/изработка на семинарски трудови и презентации.					
13.	Вкупен расположив фонд на време	30 ECTS x 30 = 90 часа				
14.	Распределба на расположивото време	30 + 30 + 30 =90				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава			30 часови
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа			часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи			часови
		16.2	Самостојни задачи			30 часови

			16.3	Домашно учење	30 часови	
17.	Начин на оценување - нумеричко					
	17.1.	Тестови		0 бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		90 бодови		
	17.3.	Активност и учество		10 бодови		
	17.4.	Завршен испит		0 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (Ф)		
			од 51 до 60.9 бода	6 (шест) (Е)		
			од 61 до 70.9 бода	7 (седум) (Д)		
			од 71 до 80.9 бода	8 (осум) (Ц)		
			од 81 до 90.9 бода	9 (девет) (Б)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (А)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - редовно извршување на домашните задачи <u>За полагање завршен испит:</u> - потпис - изработка, презентација и одбрана на еден семинарски труд			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		анкетни листови, самоевалуација, јавни презентации на трудовите на студентот			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Philip V. Bohlman	World Music: A Very Short Introduction	Oxford University Press	2002
		2.	Loran Ober	Muzika drugih	Biblioteka XX vek	2007
		3.				
		4.				
		5.				
		6.				
	22.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
3.						
	4.					

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии	
1.	Наслов на наставниот предмет	Светски музички фолклор 2	
2.	Код	1T242	
3.	Студиска програма	Задолжителен: етномузикологија, популарни жанрови Изборен: сите останати	

4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	III/2	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Доц. д-р Велика Стојкова Доц. д-р Александар Димитријевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел да ги запознае студентите со различните типови на музички жанрови и форми на музичкиот фолклор од целиот свет, создавање и примена на професионална способност и вештина за неговата примена и негово препознавање и неговата употребува во други жанрови.				
11.	Содржина на предметната програма: Анализа и слушна анализа на примерите од светскиот музички фолклор и неговите музички изразни средства (мелодија, хармонија, ритам, метар, регистар, тембр, слог/фактура) и нивната взаемна поврзаност и условеност низ музичката историја.				
12.	Методи на учење: предавања, анализа на примери од музичката литература на час и дома, корекции и дискусии околу изработените практични домашни задачи, практична работа дома/изработка на семинарски трудови и презентации.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	30 ECTS x 30 = 90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 + 30 + 30 =90			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	часови	
		16.2	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3	Домашно учење	30 часови	
17.	Начин на оценување - нумеричко				
	17.1.	Тестови	0 бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	90 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
	17.4.	Завршен испит	0 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (Ф)	
		од 51 до 60.9 бода		6 (шест) (Е)	
		од 61 до 70.9 бода		7 (седум) (Д)	
		од 71 до 80.9 бода		8 (осум) (Ц)	
		од 81 до 90.9 бода		9 (девет) (Б)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (А)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	За потпис: - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - редовно извршување на домашните задачи За полагање завршен испит: - потпис - изработка, презентација и одбрана на еден семинарски труд			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			

21	Метод на следење на квалитетот на наставата			анкетни листови, самоевалуација, јавни презентации на трудовите на студентот		
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22. 1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Philip V. Bohlman	World Music: A Very Short Introduction	Oxford University Press	2002
		2.	Loran Ober	Muzika drugih	Biblioteka XX vek	2007
		3.				
		4.				
		5.				
		6.				
	22.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
		3.				
	4.					

